

## RESEÑAS

**María Eugenia Calí. *Américo Calí; semblanza, antología de poemas.*** [Mendoza], Ediciones del Canto Rodado, [1998]. 29 p. (Cuadernos del Cuyum). **Marta Elena Castellino. *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina, ensayo.*** [Mendoza], Ediciones del Canto Rodado, [1998]. 20 p. (Cuadernos del Cuyum). **Marta Elena Castellino. *Fausto Burgos; vida y obra, selección de cuentos.*** [Mendoza], Ediciones del Canto Rodado, [1998]. 34 p. (Cuadernos del Cuyum). **Carlos Levy. *La Palabra y sus Nombres.*** [Mendoza], Ediciones del Canto Rodado, [1998]. 6 p. (Cuadernos del Cuyum). Ilustraciones de Alfredo Ceverino. **Dolly Sales de Nasser. *Antonio Di Benedetto; estudio preliminar y selección de cuentos.*** [Mendoza], Ediciones del Canto Rodado, [1998]. 29p. (Cuadernos del Cuyum).

Ediciones del Canto Rodado ha iniciado, a partir de noviembre de 1998, la serie "Cuadernos del Cuyum", colección dirigida por Marta Elena Castellino y destinada a rescatar diversos aspectos de la literatura mendocina así como autores de indudable proyección local y nacional. Un cuadernillo es el medio elegido para la publicación de breves textos críticos sobre temas, autores y obras de la literatura de Mendoza y antologías o selecciones de textos de autores locales, precedidas también de estudios de especialistas que brindan de modo ameno pero riguroso una visión completa del escritor elegido y de su obra. La colección permite acceder a obras muchas veces inhallables o de difícil acceso, de autores cuya presencia ha sido señera para las letras mendocinas como Américo Calí, Antonio Di Benedetto, Abelardo Vázquez, Antonio Sola González, entre otros.

Los títulos aparecidos hasta el momento son *Américo Calí; semblanza, antología de poemas*, de María Eugenia Calí; *Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina, ensayo*, de Marta Elena Castellino, quien también es autora de *Fausto Burgos; vida y obra, selección de cuentos*. De Carlos Levy se publica: *La Palabra y*

*sus Nombres* y de Dolly Sales de Nasser, *Antonio Di Benedetto; estudio preliminar y selección de cuentos*. A continuación nos referiremos brevemente a cada uno de ellos.

María Eugenia Calí nos presenta, en la introducción a la antología de poemas de Américo Calí, una sentida semblanza biográfica que transmite vívidos recuerdos de su padre como el de “haber recorrido junto a él muchísimas librerías, mientras me recitaba, siempre, alguna copla por la calle...”. Junto a la evocación, la autora aporta interesantes datos que permiten la reconstrucción de los aspectos más importantes de la biografía de Calí: sus estudios, la labor en pro de la cultura de Mendoza, la intensa amistad con figuras de la cultura y de las letras y su pasión de bibliófilo. Los últimos párrafos de la introducción buscan definir la obra de Calí, caracterizada por su amor a lo clásico y su preferencia por temas líricos e intimistas.

Una selección de cerca de cuarenta poemas –entre sonetos y coplas– propone un breve recorrido expresivo que ahonda en los aspectos más destacados de su obra desde *Laurel de estío*, de 1946, hasta *Cantares de la duda*, de 1981, pasando por sus libros más representativos como *Coplas de amor en vano* (1960), *Capitán de ruiseñores* (1966) y *Herencia del árbol* (1972).

Marta Castellino contribuye a perfilar la figura de Fausto Burgos en *Fausto Burgos; vida y obra, selección de cuentos*. En primer lugar, presenta, a través de una sucinta semblanza, a este autor nacido en Tucumán y afincado en el sur mendocino luego de un extenso periplo por el país que le permitió la captación vivencial de las diversas regiones de la patria. A continuación aborda, en “Fausto Burgos y las regiones literarias argentinas”, los caminos de textualización que elige el autor para representar la diversidad regional de la Argentina. Para Castellino esta elección permite clasificar su obra de acuerdo con el modo de transposición literaria elegido, a partir de lo cual observa cuatro modalidades de lo regional: “lo regional entrañable”, “lo regional pintoresco”, “lo regional doloroso” y “lo extranjero en relación con lo propio”.

La selección de textos intenta ejemplificar cada uno de los aspectos señalados. Así los cuentos de *La cabeza de Huiracocha* (1932)

ilustran lo regional doloroso; los de *Naatuchic, el médico* (1932), responden a lo regional pintoresco y la vertiente de lo entrañable está ejemplificada con los textos extraídos de *Poman; estampas serranas* (1933). Finalmente el paisaje extranjero lo encontramos en “Aire de Toledo” y “Raíces hondas”, extraídos del libro *Paisajes y figuras de España* (1933).

También de Marta Castellino es el ensayo sobre Antonio Di Benedetto –*Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina, ensayo*– que ahonda en la significación de este autor dentro de la narrativa argentina contemporánea. El ensayo se inicia con una semblanza de Di Benedetto. Ésta toma como punto de partida una breve nota autobiográfica de 1968, a partir de la cual Marta Castellino señala los núcleos más importantes de su biografía que iluminan su producción literaria: la conciencia de ser “hombre para la muerte”, la firme vocación provinciana y la labor como periodista.

A continuación, y luego de ubicar al autor en sus coordenadas generacionales, la autora indaga en su obra desde *Mundo Animal* hasta *Sombras... nada más*, a fin de completar un periplo expresivo que califica de “aventura creadora” y que permite una visión sintética pero profunda de la labor narrativa de Antonio Di Benedetto.

El último apartado –“Retorno al punto de partida”– recoge, a modo de conclusiones, los principales rasgos que conceden a Di Benedetto un papel clave como renovador de la narrativa argentina: especialmente aquellos que apuntan a una temática existencial y a la incorporación de nuevas técnicas y lenguajes al discurso narrativo.

También dedicado a Di Benedetto es el volumen firmado por Dolly Sales de Nasser: *Antonio Di Benedetto; estudio preliminar y selección de cuentos*. En el estudio preliminar “Aproximaciones a la cuentística de Antonio Di Benedetto, *Absurdos*”, la autora aborda el análisis de esta colección de cuentos publicada en 1978, por editorial Pomaire. En primer lugar, comenta los elementos que brindan unidad a este libro de cuentos que recoge, junto a páginas inéditas, material ya publicado. Tal unidad estaría dada, para la autora, por la textualización del espacio, el perfil de los personajes y la profunda correspondencia simbólica entre hombres y animales.

El estudio se completa con la presentación y breve análisis de los dos cuentos seleccionados para la ocasión: "Caballo en el salitral" y "Aballay", ambas piezas de antología y altamente representativas de la calidad que distingue a la obra de Antonio Di Benedetto.

*La Palabra y sus Nombres*, de Carlos Levy es un extenso poema con ilustraciones del artista plástico Alfredo Ceverino que, concebido a modo de homenaje, indaga con tono elegíaco, por el destino final de aquellos nombres que fueron construyendo, con su esmerada labor poética, la literatura - la Palabra - mendocina: Ricardo Tudela, Fernando Lorenzo, Jorge E. Ramponi, Víctor Hugo Cúneo, Alfonso Sola González, Américo Calí, Vicente Nacarato, Armando Tejada Gómez, Abelardo Vázquez, entre aquellos más representativos.

Para finalizar, destacamos la sobria presentación de estos "Cuadernos del Cuyum", el formato elegido y la utilización de papel reciclado que le brindan un cálido y elegante aspecto. Es de subrayar, por otra parte, la labor iniciada por esta colección que estimamos será un sólido y destacado aporte para un mejor conocimiento y difusión de la literatura de Mendoza, al ofrecer a los lectores, en un lenguaje accesible pero no por ello menos riguroso, un serio panorama de las letras de Mendoza y de sus principales hacedores.

**Fabiana Inés Varela**

**Ana F. de Villalba.** *Dialogismos. Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos.* Mendoza, EDIUNC, 1997, 162 p.

En distintos momentos y desde diversos espacios de nuestra cultura se ha afirmado la importancia de los estudios críticos sobre las regiones como una forma de enriquecer el mapa de los valores nacionales. Al respecto, resulta ilustrativa la siguiente observación de Zulma Palermo: