

10. Literatura, Imaginarios, Estética, y Cultura

Feminismo y espacio público. Apropiaciones, intervenciones y disputas de sentido en el espacio público contemporáneo en la ciudad de Santa Fe

Rivero, Elena¹; Nicola, Mariné²

¹ autora; ² orientadora

elenaluciarivero@gmail.com; marinenicola@yahoo.com.ar

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

Resumen

El siguiente trabajo forma parte de un proyecto de investigación en desarrollo que tiene como objetivo abordar la relación entre feminismo y espacio público en la ciudad de Santa Fe a partir de las diversas formas de apropiación, intervención y disputas de sentidos del feminismo en el espacio urbano contemporáneo. Entendemos la ciudad más allá de su plano urbanístico y al espacio público como una categoría que nos permite hacer presente y visible el conflicto, como el espacio de la acción política pero también como un espacio de representación. Consideramos que el uso de la fotografía para realizar registros como forma de documentación e investigación sobre las intervenciones del feminismo en el espacio público es una herramienta que nos permite captar y al mismo tiempo construir otra narrativa sobre la ciudad. El objetivo de los registros no es reducir la complejidad y diversidad del espacio, por el contrario, estos nos permiten apropiarnos de recortes y momentos que expresan la diversidad en su interacción cotidiana e histórica, permitiéndonos identificar y capturar pistas de los procesos en disputa, tensión y diálogo. A partir del análisis y de la observación atenta y dirigida en el andar por la ciudad logramos identificar y clasificar una variedad de intervenciones del feminismo. Entendemos que a través de las diversas formas de ocupar el espacio público el feminismo imprime su aparición en la trama urbana politizando el cotidiano de la ciudad y sus espacios.

Palabras clave: feminismo, fotografía, espacio público.

Introducción

El siguiente trabajo es parte de un proyecto de investigación en desarrollo en el marco de una adscripción en investigación en la cátedra Sociología de la Cultura de la Facultad de Humanidades

y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

El proyecto tiene como objetivo abordar la relación entre feminismo y espacio público, para eso, entendemos la ciudad más allá de su plano urbanístico y la

consideramos como un espacio que es constantemente alimentado por actividades políticas, sociales y culturales. La categoría de espacio público es central en nuestro análisis y, como expresa Gorelik (2008), puede ser considerada como una categoría puente que pone en un mismo recipiente varias dimensiones de la sociedad como la política y la ciudad, conectando de esta forma esferas diferenciadas y permitiéndonos un análisis interdisciplinar de nuestro objeto.

El espacio público, por su propia constitución, pasa a ser el local de disputas y afirmaciones de identidades individuales y colectivas que, más allá de los controles y delimitaciones del espacio, es producto de una retórica ambulante (Certeau, 1998) que permite diversas apropiaciones y hacer visible el conflicto. Como expresa SETHA LOW, “los espacios públicos culturales y políticos son esenciales para la vida diaria y para la mantención de la democracia participativa” (Low, 2000, p. 14). En este sentido lo consideramos como el espacio de la acción política pero también como un espacio de representación. Aquí nos parece importante introducir el concepto de *espacio de representación* elaborado por Henri Lefebvre considerado como el espacio simbólico. Según el autor, el espacio de representación se constituye como una alternativa a las representaciones institucionalizadas de los espacios, proponiendo nuevas prácticas espaciales y se configura en una

relación dialéctica con las representaciones dominantes, “Se trata del espacio dominado, esto es, pasivamente experimentado, que la imaginación desea modificar y tomar. Recubre el espacio físico utilizando simbólicamente sus objetos” (LEFEBVRE, 2013, p. 98).

Entendemos que la aparición de las mujeres en el espacio público no es reciente, como escribe Barrentos (2011) “Las mujeres ocuparon calles, plazas y recintos públicos en innumerables oportunidades a lo largo del siglo XX, de modo que nada está más alejado de lo verdadero que el recogimiento femenino en el dominio hogareño, el plegamiento al mundo de los seres íntimos y de los enseres domésticos” (BARRENTOS, p. 159). En este sentido, si bien la irrupción en el espacio público no es reciente y las demandas o agendas del feminismo clásico siguen actuales, la denominada cuarta ola del feminismo presenta nuevas características. Se trata de un nuevo lenguaje político de movilización que se construye apostando a la horizontalidad y transversalidad y que se caracteriza, en otras cosas, por una fuerte presencia del movimiento en las calles y redes sociales.

Objetivos

Nos interesa identificar y analizar la irrupción del feminismo en la ciudad de Santa Fe a través de sus diversas apropiaciones, intervenciones y disputas de sentido en el espacio público contemporáneo.

La intervención de las mujeres en las calles de la ciudad de Santa Fe gana visibilidad principalmente, y de forma masiva, a partir de la campaña “Ni una menos” como una forma de hacer públicas problemáticas como la violencia de género que hasta entonces se consideraban del ámbito personal o privado. Como manifiesta Castro (2001) la aparición en la esfera de lo público lleva consigo la premisa de una comunicación necesaria; de lo contrario, quedaría relegada al espacio privado. La irrupción en el espacio público de una comunicación, cualquiera sea la forma que adquiera, supone la primacía del hecho social sobre lo individual. En este sentido entendemos las calles y plazas como escenario para las manifestaciones donde expresarse públicamente es, además de un derecho, una forma de dar visibilidad a un conjunto de demandas y problemáticas.

Definimos como campo de investigación las manifestaciones recientes realizadas en la ciudad de Santa Fe, muchas de las cuales se inscriben en el contexto del tratamiento del proyecto de la ley enviada al congreso por la campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito. A partir del seguimiento de estas manifestaciones en las redes y en las calles buscamos registrar las diversas formas de estar en la calle, la elección de los locales de manifestación, símbolos y modos de movilización.

Identificar y registrar esas formas de intervención nos permite analizar las

características de la irrupción de los discursos feministas en el espacio público. Al mismo tiempo, entendemos que esas intervenciones forman parte del proceso de construcción de identidad del movimiento feminista así como también una forma de politizar los espacios de la ciudad.

Materiales y Métodos

Indagar y analizar sobre las formas de apropiación, intervención y disputas de sentido en torno del espacio público nos lleva a reflexionar sobre el tipo de metodología que vamos a utilizar para su abordaje. En este sentido, consideramos que el uso de la fotografía para realizar registros como formas de documentación e investigación sobre las intervenciones del feminismo es una herramienta con diversas potencialidades que nos permite captar y al mismo tiempo construir otra narrativa sobre la ciudad.

Desde su invención en la primera mitad del siglo XIX, la ciudad fue uno de sus objetos predilectos de los fotógrafos. Gracias a su naturaleza físico química de registrar aspectos (selecciones) de lo real, la fotografía ya fue utilizada para documentar las transformaciones urbanas ocurridas a lo largo del tiempo. Más que un espejo de la realidad, las imágenes urbanas se configuran en vehículos propagadores de un imaginario: propagandas oficiales, cartones postales pueden ser vistos como articulados de una visión particular de la ciudad. En este

sentido, la fotografía tiene un papel esencial para problematizar lo que se entiende por ciudad, el espacio por excelencia del cambio social, del comercio de mercaderías y de intercambios simbólicos.

Buscando un distanciamiento de las imágenes homogéneas nos interesa registrar y analizar las formas de apropiación de los espacios públicos: cuáles, cómo y por dónde circulan los discursos feministas.

El objetivo de los registros no es reducir la complejidad y diversidad del espacio, por el contrario, estos nos permiten apropiarnos de recortes y momentos que expresan la diversidad en su interacción cotidiana e histórica, permitiéndonos identificar y capturar pistas de los procesos en disputa, tensión y diálogo en la construcción cotidiana de la ciudad. Es exactamente por permitirnos una mirada sobre el espacio como núcleo de las tensiones sociales que atraviesan la ciudad y por incorporar las diferentes temporalidades, contradicciones y signos del devenir histórico y social que condensan en el momento del registro.

Resultados y Discusión

Las disputas en el espacio público se dan también en el nivel de las representaciones. En este sentido nos parece importante identificar e intentar

clasificar las diversas formas de intervención que observamos en la ciudad de Santa Fe como una forma de hacer visible las diversas estrategias del feminismo actual.

En este sentido, bajo la denominación “mujeres y cuerpos movilizados” destacamos las manifestaciones que podemos denominar *políticas* y que implican ocupar el espacio público con el cuerpo así como también una experiencia y construcción colectiva - destacamos en este sentido las movilizaciones “Ni una menos”, el Paro Internacional de mujeres #8M y las recientes manifestaciones en el marco de la campaña nacional por el aborto legal, seguro y gratuito.

Bajo la denominación “monumentos” destacamos las intervenciones registradas en algunos monumentos como una forma de problematizar, resignificar o actualizar su significado en la trama urbana de la ciudad.

En “usar el tiempo del otro” analizamos aquellas intervenciones que aprovechan determinados eventos o coyunturas para dar visibilidad a la agenda feminista.

Por último, en “escritas urbanas” analizamos las “pintadas” en las calles como formas de interpelar a los caminantes de la ciudad y que se configuran en marcas de los debates públicos que circulan por la ciudad.

Mujeres y cuerpos movilizados

En la ciudad de Santa Fe la movilización de mujeres irrumpe de manera masiva en el espacio público a partir de las marchas #niunamenos, #8M y las campañas por la legalización del aborto. Entendemos estas marchas como formas de expresión y apropiación del espacio público con características y *performances* específicas, con su forma de organización, dinámica y lógicas propias.

A partir de una observación participante de estas manifestaciones observamos que los trayectos realizados por la ciudad son definidos y responden a la necesidad de dar visibilidad, interpelar o denunciar. A diferencia de otras movilizaciones (como las que se realizan todos los 24 de marzo por “memoria verdad y justicia” y que conservan generalmente el mismo recorrido) las marchas que forman parte del calendario feminista proponen nuevos trayectos. La manifestación realizada el 8 de marzo de 2018, en el marco del paro internacional de mujeres, supuso un recorrido por la ciudad nunca antes realizado con motivo de una manifestación pública. Además, el trayecto incluyó diversos momentos como una intervención frente al Ministerio de Seguridad donde fue realizada una *performance* artística (IMAGEN 1).

La marcha culminó en un acto frente a la Legislatura provincial con el objetivo de interpelar al poder legislativo. Participaron del cierre artistas locales y por fin se dio



Imagen 1: Intervención frente al Ministerio de Seguridad. **Fuente:** Archivo personal. 8/03/2018.

lectura a un documento elaborado por la mesa Ni una Menos Santa Fe.

La cobertura fotográfica de esas marchas suele realizarse de forma colaborativa. Este tipo de cobertura es promovida desde el propio colectivo (IMAGEN 2).



Imagen 2: Cobertura Colaborativa. **Fuente:** Facebook Ni una Menos Santa Fe.

La convocatoria es acompañada por un mensaje: “Si estás en Santa Fe te invitamos a pensar herramientas para crear una memoria colectiva del segundo Paro Internacional de Mujeres. ¿Para qué? Para sumar miradas, multiplicar voces y narramos a nosotras mismas”.

Estas coberturas generan una multiplicidad de imágenes desde diversas perspectivas y estéticas que luego son compartidas a través de las redes sociales y se configuran en grandes archivos *online* de una memoria visual que se construye colectivamente.

Si bien entendemos que existen características similares entre estas manifestaciones y los movimientos de ocupación del espacio público a nivel mundial, es importante destacar algunas particularidades y especificidades que se vinculan con la historia nacional. En el caso particular de las campañas por la legalización del aborto observamos que el símbolo, un pañuelo verde, no fue elegido al azar. La elección del pañuelo tiene un valor simbólico en la lucha de las mujeres en la Argentina como alusión a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Sobre la elección del color, Miranda Gonzalez Martin, antropóloga e integrante de la campaña, explica que: "El violeta es el color del feminismo y está muy extendido; el naranja lo suele usar la Iglesia; el rojo los partidos políticos de izquierda y el azul lo ha usado históricamente el justicialismo. En ese espectro de colores visibles, el verde era un color que no estaba usado". En el contexto del debate en la Cámara de Diputados de la Nación por la legalización del aborto fue realizada una manifestación en la costanera de la ciudad de Santa Fe que se denominó "Pañuelazo". Un enorme pañuelo verde, símbolo de la campaña, fue colgado en una de las principales

postales de ciudad de Santa Fe, el puente colgante (IMAGEN 3).



Imagen 3: Pañuelazo por la legalización del aborto. Intervención en el Puente Colgante. **Fuente:** Archivo personal. 8/04/2018

El tránsito de autos en el puente fue interrumpido por las manifestantes. Además de la acción directa esa ocupación fue registrada de forma tal a conseguir la imagen del acto, "la foto", la ocupación de un símbolo de la ciudad por los pañuelos verdes como una forma de mostrar apoyo masivo a la aprobación de la ley.

Monumentos

Entendemos, como expresa Arantes (2000), que las manifestaciones públicas no se realizan en cualquier lugar, por el contrario, son realizadas en aquellos lugares y ocasiones que se presentan como las más adecuadas del punto de vista de las significaciones que conllevan así como de la producción de nuevos significados.

En relación a las intervenciones observamos que la irrupción del feminismo en la trama urbana se da también en el cuestionamiento de algunos símbolos, por ejemplo el del monumento que homenajea la figura del boxeador Carlos Monzón. La intervención al pie del monumento con la denuncia “Femicida” fue realizada al cumplirse 30 años del asesinato de Alicia Muñoz. (IMAGEN 4).



Imagen 4: Intervención en el Monumento a Carlos Monzón.

Otra intervención fue registrada en el busto de Hipolito Yrigoyen con la frase: “El aborto es una deuda de la democracia” (IMAGEN 5).

Como expresa Canclini (2013):

Mientras en los museos los objetos históricos son sustraídos de la historia, y su sentido intrínseco es congelado en una eternidad donde ya nunca pasará nada, los monumentos abiertos a la dinámica urbana facilitan que la memoria interactúe con el cambio, que los próceres se revitalicen gracias a la propaganda o el tránsito: siguen luchando con los movimientos sociales que los sobreviven [...] Sin vitrinas ni guardianes que los protejan, los monumentos urbanos están



Imagen 5: Intervención en el busto de Hipólito Yrigoyen. **Fuente:** Archivo personal.

felizmente expuestos a que un *grafitti* o una manifestación popular los inserten en la vida contemporánea” (2013, p.275).

Usar el tiempo del otro

En el marco de los actos por el paro internacional de mujeres, “Las Martas”, un equipo de futbol local que se autodefine femenino y feminista, ingreso en el estadio junto con las referentes de la mesa ni una menos Santa Fe (IMAGEN 6).



Imagen 6: Intervención en el clásico de futbol de Santa Fe. **Fuente:** Facebook Ni una Menos Santa Fe. 25/01/2018.

tratarse de un evento deportivo de gran cobertura mediática y de interés para todos los habitantes de la ciudad. Al interpelar iconos que operan como arquetipos del machismo la intervención reveló varios aspectos de la agenda feminista: la necesidad de deconstruir en el imaginario la vinculación del fútbol como un deporte exclusivo de hombres, denunciar la violencia de género y dar visibilidad al paro internacional de mujeres.

Escritas urbanas

Las escritas urbanas transgreden, invaden todo tipo de espacio, lo resignifican, se apropian para denunciar o dar visibilidad a determinadas demandas, problemáticas o deseos. Como expresa Caldeira (2006) estas pintadas funcionan como recordatorios y cambian el espacio público.

Distinguimos dos tipos de escritas, las que se realizan en *lugares simbólicos*, esto quiere decir que la potencia del mensaje radica también en el soporte donde se realizan, y aquellas escritas que se realizan en *lugares comunes* como puede ser la parada de un colectivo, un tacho de basura o la calle misma.

Sobre las escritas realizadas en lugares simbólicos es común que estas sean posteriormente interpretadas como vandalismo y que recaiga sobre ellas una condena de los organismos públicos y de la prensa local, motivo por el cual

podemos encontrar algún tipo de registro “oficial” en los diarios locales.



Imagen 7: Intervención en la Catedral de Santa Fe. **Fuente:** Diario La Capital. 4/06/2015

Si bien estas escritas suelen ser rápidamente borradas son las que más perduran en el imaginario de la sociedad por su eficacia simbólica.

Otra escrita de este tipo fue registrada en el Patio Catedral de la ciudad (IMAGEN 8)



Imagen 8: “Aborto Legal”. Intervención en el Patio Catedral de la ciudad de Santa Fe. **Fuente:** Archivo personal. 8/03/2018

Lo interesante de esta escrita es, además de estar realizada en un lugar simbólico, la tensión que se establece con un mural realizado por la acción católica donde puede leerse: “Alégrate María, darás a luz un niño, Jesús, y será hijo de Dios”. Es interesante observar cómo, a través de estas escritas, se coloca una imagen de la

mujer en el espacio público diferente de las representaciones que ofrece tanto la Iglesia Católica como la publicidad.

Sobre las escritas realizadas en lugares comunes, observamos que en algunos casos estas dialogan con otro tipo de mensaje político como podemos ver en la imagen 9.



Imagen 9: “Patria o Macri”, “Aborto legal”.

Fuente: Archivo personal. 04/2018

Además de las escritas con aerosol encontramos también reproducciones hechas a partir de la técnica del *stencil*. Este tipo de técnica ofrece la posibilidad de que el mensaje sea replicado varias veces con el mismo formato lo que posibilita que de alguna manera el mensaje “viralice” por la ciudad.

Las pintadas, de un modo general, remiten a una serie de problemáticas y demandas de la agenda feminista. En el contexto del tratamiento de la ley por la interrupción voluntaria del embarazo observamos que la mayoría tiene como principal objetivo dar visibilidad a esta problemática y divulgar información a favor de la legalización (IMAGEN 10).

La divulgación de un número de contacto de socorristas pone de manifiesto que la



Imagen 10: “520 mil mujeres abortamos igual”. **Fuente:** Archivo personal. Abril 2018.

práctica del aborto existe así como también toda una red de mujeres organizadas para brindar asistencia (IMAGEN 11)



Imagen 11: “Las Nanas. Socorristas en red. (342) 164461911”. **Fuente:** Archivo personal. Abril 2018

Conclusiones

A partir del seguimiento en las redes sociales y de una observación atenta y dirigida en el andar por la ciudad logramos identificar una variedad de intervenciones del feminismo en el espacio público en la ciudad de Santa Fe.

Observamos y registramos de qué manera las diversas formas de representación se

articulan en diferentes lenguajes como el arquitectónico y espacial y propusimos una tentativa de clasificación de las mismas.

Entendemos las diversas intervenciones como formas de apropiación y ocupación del espacio público a partir de las cuales el feminismo busca no solo marcar su aparición pública sino también disputar los sentidos sobre algunos símbolos e imprimir su marca en la trama urbana, politizando el cotidiano y los espacios de la ciudad.

Las marcas en el espacio público demuestran también que la ciudad cambia cuando cambia la sociedad en su conjunto, pues, como expresa Lefebvre (2001), la ciudad tiene una historia y es obra de las personas y grupos bien determinados que realizan esa obra en condiciones históricas. A partir del análisis de la relación entre feminismo y espacio público es posible reafirmar que el papel histórico de la ciudad es el de acelerar los procesos y el lugar de la revolución.

Bibliografía

BARRANCOS, Dora. “Mujeres movilizadas: protagonistas y espacios de actuación”. In: Zaida Lobato, Mirta. Buenos Aires: manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX. Buenos Aires. Biblos. 2011.

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. “Espacio, segregación y arte urbano en el Brasil”. Barcelona, CCCB, 2006.

CASTRO, Victoria. “Memorias colectivas y espacios públicos. Una mirada comunicacional”. En, Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio. Año 3. N0 3. Santa Fe. R.A. 2001. Revista de divulgación del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos y Comunicacionales. Facultad de Humanidades y Ciencias. U.N.L.

CERTEAU, Michel de (1998) “A invenção do cotidiano”. Petrópolis, Editora Vozes.

GARCIA, L. H. A.; RODRIGUES, R. L.; VEIGA, J. M.; RIVERO, E. L. 2015. “Enquadramentos da apropriação do espaço urbano: fotografia como ferramenta de documentação e pesquisa das temporalidades históricas do patrimônio e do urbanismo”. In: Anais do 4º Seminário Ibero-americano de Arquitetura e Documentação. Belo Horizonte: leds, v. 1. 19p.

GARCIA CANCLINI, Néstor. “Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad”. Buenos Aires. Paidós, 2013.

GORELIK, Adrián. “El romance del espacio público”. Alteridades, 2008, 36, 33-45. Mexico, UAM.

HARVEY, David (compilador). “Occupy: movimientos de protesta que tomaram as ruas”. São Paulo. Boitempo. 2012

LEFEBVRE, Henri. “La producción del espacio”. Madrid: Capitán Swing, 2013.

LOW, Setha (2000) “On the plaza: The politics of public space and culture”. Austin, University of Texas Press.

RIVERO, Elena Lucía. 2015. “Um espaço, várias praças: conflitos e disputas em torno da Praça da Estação”. 2015. 197 f. Dissertação de mestrado. Escola de Arquitetura, UFMG, Belo Horizonte.