

GARCÍA BARRIENTOS, JOSÉ LUIS (DIRECTOR). 2015. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Coordinación Luis Emilio Abraham. Prol. José Luis García Barrientos. Madrid, Ediciones Antígona, Serie Análisis Teatral.

Dirigido por José Luis García Barrientos y coordinado por Luis Emilio Abraham, es un libro coral sobre el género dramático compuesto por catorce artículos de nueve prestigiosos estudiosos hispanoamericanos del teatro argentino actual. Innecesario empeño sería presentar a su director, el español José Luis García Barrientos ante el público estudioso de este campo literario, puesto que su dilatada e infatigable trayectoria lo hacen un crítico conocido, admirado y leído a ambos lados del océano. Cada uno de los capítulos o secciones del libro -no se nombran como tales- está dedicado a dramaturgos argentinos nacidos en el siglo XX que dieron a conocer su producción a partir de 1983, precedidos por un prólogo y dos estudios generales .

La unidad del volumen deviene de la utilización de los mismos presupuestos teóricos y metodológicos formulados por su director, aplicados al estudio del teatro entendido como modo de representación y puesta en acto, "...*unidad* de método y de presupuestos teóricos desde los que se abordan los análisis: 'la dramaturgia' o teoría del modo de representación teatral y el consecuente método de análisis dramatólogo, aplicados al estudio de la 'dramaturgia', entendida como la práctica de tal modo de representación"¹. Dicho con otras palabras, la exploración de las técnicas para contar una o varias historias de las que se vale una obra para su puesta en escena.

1 García Barrientos, José Luis (Director). 2015. *Análisis de la dramaturgia argentina actual*. Coordinación Luis Emilio Abraham. Prol. José Luis García Barrientos. Madrid, Ediciones Antígona, Serie Análisis Teatral, p. 10.

Siete son los autores estudiados: Ricardo Bartís, Daniel Veronese, Javier Daulte, Patricia Suárez, Rafael Spregelburg, Martín Giner y Federico León; y a cada uno de ellos se le dedican dos artículos firmados por uno o dos investigadores. La elección de los autores - declara el director- responde a un criterio de calidad y de representatividad en el ámbito geográfico, pero sin pretensiones de acotar o agotar la investigación: es un necesario punto de partida.

El volumen se abre con un prólogo a cargo de José Luis García Barrientos, un artículo de Beatriz Trastoy sobre la escena argentina a fines del Siglo XX y una exposición de García Barrientos en la que sumariamente expone su teoría del teatro y la metodología para su estudio que los críticos van a funcionalizar en cada uno de los artículos. Siguen las siete partes que llamaremos capítulos dedicados a los dramaturgos, a cargo de especialistas argentinos en el tema. Cada uno de ellos contiene dos artículos: en el primero se examina una obra del creador y en el otro profundiza su poética bajo el título "Claves de la dramaturgia de...", que se estructuran de manera semejante, delimitando aspectos abarcativos del estudio de una poética: temas, texto (escritura, dicción ficción), tiempo, espacio, personaje y recepción (visión). De esta forma si bien el asedio pareciera parcial por cuanto se profundiza en una sola pieza dramática, el segundo artículo abarca toda la obra autorial, con el plus de que la sistematicidad de los análisis constituyen, por un lado, un orden de lectura y, por el otro, una valiosa herramienta para la comprensión y el estudio del contenido. Introduce cada apartado una sucinta biografía del autor a tratar.

En el Prólogo, García Barrientos señala que el presente libro es el resultado del proyecto internacional "Análisis de la dramaturgia actual en español" (ADAE) que pertenece al Plan Nacional de Investigación y Desarrollo del Gobierno de España; un sólido y ambicioso proyecto de largo alcance que se propone el estudio de la dramaturgia que se escribe y se representa en el ámbito de la lengua española. El libro que reseñamos es el segundo publicado dentro de este marco y corresponde al teatro argentino; el primero es sobre el teatro cubano. El objetivo es contribuir al conocimiento, teoría y crítica de un género literario que, según sus palabras, merece más atención de la que ha tenido hasta el momento, dada la importante producción y recepción

de las obras teatrales durante los últimos decenios. Propone una mirada homogénea que permite, a su vez, el análisis de la obra y la consideración de las diversas culturas que laten detrás de estas creaciones que comparten un idioma común.

Como un prolegómeno necesario e iluminador, sigue el artículo “Miradas retrospectivas sobre la escena argentina” de Beatriz Trastoy. Con ajustadas pinceladas, la autora dibuja el panorama del teatro argentino, partiendo de la relación entre cuerpo y palabra, desde el golpe de estado del año '76 hasta fines de los años noventa. La diada cuerpo-palabra le permite a Trastoy ir trazando la evolución y vaivenes del género hasta el actual teatro posdramático con sus innovaciones estructurales y temáticas y sus esfuerzos por autocanonizarse con la crítica ejercida por los mismos autores.

A continuación, José Luis García Barrientos explica en “El método” el proceso que va a desarrollar en su investigación basado en el concepto “*modo de imitación* aristotélico, a la hora de componer ficciones. La presentación es sumaria y el autor remite a sus dos volúmenes anteriores, *Drama y tiempo* y *Análisis de la dramaturgia*, en los que explica y ejemplifica este método que ha creado con el objetivo de que los distintos críticos estudien la obra teatral partiendo de presupuestos teóricos y metodológicos comunes y creando una verdadera escuela de crítica literaria teatral. El artículo se cierra con cinco esclarecedores cuadros sinópticos en los que queda sintetizado el camino a recorrer por especialista.

Las páginas reseñadas hasta ahora funcionan a manera de preludio por cuanto preparan al eventual receptor del libro para una lectura contextualizada, tanto desde la historia como desde la teoría y la crítica, de los capítulos dedicados a cada uno de los dramaturgos elegidos.

El primer capítulo a cargo de Ignacio Gutiérrez, como sucede con todos los demás, contiene dos artículos, en este caso ambos dedicados a Ricardo Bartís. El primero, “Tango de la inundación (Dramaturgia de *La Pesca*)” profundiza en dicha obra por cuanto Gutiérrez considera que contiene las líneas dominantes de toda la producción de Bartís. Siguiendo el método de García Barrientos, va abriendo y analizando cada uno de los aspectos de la obra. En el segundo artículo “Claves de

la dramaturgia de Ricardo Bartís”, la investigación gira alrededor del estatuto de la representación y de los principios estéticos y políticos que rigen su dramaturgia.

Daniel Veronese es el autor estudiado en el capítulo siguiente. En el primer artículo “Seis personajes en cinco metros cuadrados (Dramaturgia de *Mujeres que soñaron caballos*)”, Daniel Israel apunta que el método de García Barrientos permite un diálogo directo entre el comentarista y el texto y sobre esta premisa va a “asaltar”, “Intervenir” la obra para explicar las estrategias de una poética que llama centrífuga y que resquebraja el modelo mimético. La autora del segundo artículo, “Claves de la dramaturgia de Daniel Veronese”, Evangelina Vera Moreno ahonda en el concepto de “deriva” que, como un sustrato profundo, tiñe toda la obra del autor. La deriva y el problema de la representación son los pilares en los que sostiene su estudio.

El tercer capítulo está dedicado a Javier Daulte. José Luis García Barrientos es el autor del primer artículo titulado “Ver o no ver (Dramaturgia de *¿Estás ahí?*)” en el que explica la insólita unión de clasicismo y posmodernidad en una comedia que respeta las reglas, pero se aparta de la estética realista y, curiosamente, recibe la jubilosa aceptación del público. Evangelina Vera Morales es la autora del segundo artículo, “Claves de la dramaturgia de Javier Daulte”. Partiendo del tratamiento que el dramaturgo hace de “lo humano”, deslinda dos etapas en su producción: la primera marcada por el absurdo y la segunda centrada en la creación de una ilusión de realidad en la que tiene un papel fundamental la parodia.

Paulo Olivares Rojas es el autor de los dos artículos sobre Patricia Suárez. En el primero, “Teatro y compromiso en la ‘postmodernidad’ (Dramaturgia de *La Germania*)” el *corpus* de estudio son las siete obras que componen *La Germania* y el punto de partida es la consideración de que en conjunto constituyen variaciones sobre un mismo tema. Al comenzar aísla cinco notas que caracterizan la obra de Suárez y a partir de ellas hace su análisis dramatólogo. En “Claves de la dramaturgia de Patricia Suárez (La reescritura de la historia)”, establece dos tipos de obras de la autora: los dramas históricos y los dramas paródicos. El

resto del capítulo está dedicado al análisis de cada uno de los aspectos de ambos.

El responsable de los dos artículos sobre Rafael Spregelburg es Luis Emilio Abraham. En “Multiplicación de persona, regularidad de lugar (Dramaturgia de *La estupidez*)”, después de trazar un breve panorama del derrotero creativo de Spregelburg, el investigador se detiene en *La estupidez* y analiza las diversas maneras implícitas de generar sentido en la obra. La exhibición de lo complejo que atañe tanto a las acciones, como a personajes, tiempo, espacio y situaciones le permite determinar los significados de la obra. En “Claves de la dramaturgia de Rafael Spregelburg” compendia los caracteres que definen la obra del autor, aclarando la mayor o menor presencia de cada uno en los dramas, según el momento de creación. El artículo se cierra con un cuadro en el que se consignan las obras de Spregelburg, escritas entre 1990 y diciembre de 2012.

Martín Giner es el autor estudiado en la siguiente sección por Mauricio Tossi. En “Hacia una recepción poética de la farsa (Dramaturgia de *Freak Show*)”, utilizando el método de García Barrientos, el crítico profundiza en la obra, relevando los aspectos cómico-farsescos en directa relación con la poética del autor, que todavía está en un proceso de constante crecimiento y formación. En “Claves de la dramaturgia de Martín Giner” releva los aspectos comunes de las diferentes piezas teatrales de Giner, todas de un solo acto, quien considera lo cómico como fundamento estético, que vincula toda su obra con la farsa.

La última sección o capítulo está dedicada a los dos artículos sobre Federico León, escritos por Laura Rasso. En el primero, “La decepción del sentido (Dramaturgia de *Cachetazo de campo*)”, partiendo de la premisa de que los conceptos de distancia, parodia y deriva son los pivotes de la obra, va mostrando cómo *Cachetazo de campo* derriba el discurso consagrado del ethos argentino. En “Claves de la dramaturgia de Federico León” habla de la particular forma de gestación de los dramas de León que le imprimen un sello característico que se replica en cada una de ellas.

El volumen se cierra con una breve síntesis sobre los autores.

RESEÑA

Libro coral dije al principio y ahora debo agregar, homogéneo y coherente, más allá de las diversas voces que lo habitan. La Dirección de García Barrientos y la Coordinación de Luis Emilio Abraham imprimen prolijidad temática y visual a un volumen que representa un avance importantísimo en la crítica teatral argentina.

Gladys GRANATA DE EGÜES

Universidad Nacional de Cuyo