

## **SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA**

## **BIBLIOGRAFÍA DE NÉLIDA SALVADOR**

### **I. Libros**

#### **1. Poesía**

*Tránsito ciego.* Buenos Aires, Cooperativa Impresora y Distribuidora Argentina, 1958. 72 p.

*Las fábulas insomnes.* Mendoza, Ediciones Azor, 1962. 64 p. (Faja de Honor de la SADE).

*Canto de Extramuros.* Buenos Aires, Américalee, 1963. 80 p. (Auspicio del Fondo Nacional de las Artes).

*Al acecho.* Buenos Aires, Hachette, 1966. 80 p. (Premio PEN CLUB).

*Las apariencias.* Barcelona, Carabela-Editorial Campos, 1972. 64 p. (Colección Nudo al alba, N° 48).

*Tomar distancia.* Buenos Aires, Marymar, 1980. 80 p. (Premio Municipal de Poesía).

*Los dispersos olvidos.* Buenos Aires, Hojas y Cuadernos de Sudestada, 1989. 108 p. Selección Poética.

*Otras palabras*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1992. 72 p.

## 2. Prosa

*Revistas literarias argentinas: aporte para una bibliografía (1893-1940)*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1961. 118 p. (Bibliografía Argentina de Artes y Letras, N° 9). Nota Preliminar de Augusto R. Cortazar.

*Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930)*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1962. 112 p. Nota preliminar de Antonio Pagés Larraya.

*Antología de textos literarios*. Buenos Aires, Huemul, 1963. 255 p. (En colaboración con Ofelia Kovacci).

*La nueva poesía argentina: estudio y antología*. Buenos Aires, Columba, 1969. 288 p.

*Bibliografía de la Revista "Nosotros" (1907-1943)*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971. 702 p. (Bibliografía Argentina de Artes y Letras, N° 39-42). Palabras preliminares de Augusto R. Cortazar. Introducción de Roberto F. Giusti. (En colaboración con Elena Ardissonne).

*Nueva antología*. Buenos Aires, Huemul-Editorial Crea. 1980. 232 p. (En colaboración con Ofelia Kovacci).

*Macedonio Fernández: precursor de la antinovela*. Buenos Aires, Editorial Plus Ultra, 1986. 128 p. Segundo Premio Nacional de Literatura, Categoría Ensayo, otorgado en 1992.

**II. Ediciones Anotadas, Prólogos y Compilaciones**

Introducción, notas y bibliografía a *El humorismo en la Argentina* de Enrique Méndez Calzada. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1962.

Prólogo, notas y vocabulario a *Fausto* de Estanislao del Campo. Buenos Aires, Huemul, 1963.

Prólogo, notas y bibliografía a *El salar* de Fausto Burgos. Buenos Aires, Eudeba, 1966.

Colaboradora de la *Enciclopedia de la Literatura Argentina* dirigida por Pedro Orgambide y Roberto Yahni, Buenos Aires, Sudamericana, 1970.

Introducción y notas a *La cautiva, La guitarra y otros poemas* de Esteban Echeverría. Buenos Aires, Plus Ultra, 1975.

Introducción y notas a *El matadero y otros escritos literarios* de Esteban Echeverría. Buenos Aires, Plus Ultra, 1975.

"Bibliografía de Macedonio Fernández". (En: *Macedonio Fernández: Papeles Antiguos*. Buenos Aires, Corregidor, 1981. Obras completas, vol. I).

*Bibliografía de tres revistas de vanguardia*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1983. (En colaboración con Elena Ardissonne).

*Índice de tres revistas literarias (Libra, Imán y Poeta)*. Buenos Aires, Cuadernos de Bibliotecología N° 9, junio de 1986. Publicación del Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). (En colaboración con Elena Ardissonne).

Estudio preliminar a *Lírica argentina posterior a 1950*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1988. Serie, «Estudios de Literatura Argentina», N° 2.

"Delimitaciones de un movimiento literario: Florida-Boedo. (Expresión crítica. Actitud polémica)". En: *Cinco siglos de literatura en la Argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 1993.

*Novela argentina del siglo XX. Bibliografía crítica (1900- 1930)*. Buenos Aires, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1993. (En colaboración).

Macedonio Fernández: *Museo de la novela de la eterna*. Edición Crítica. Madrid, Archivos-Fondo de Cultura Económica, 1993. (Colección Archivos N° 25). Colaboraciones: Historia del texto. 1. Delimitaciones y circunstancias; 2. Lectura crítica y recensión de la obra. Dossier: Teoría de la novela. Cronología y Bibliografía.

*SUR: Índice General (1967-1992)*. Coordinación y estudio preliminar. Revista *Sur*, N° 364-371, enero 1989-diciembre 1992. Buenos Aires, 1993.

*César Vallejo: Obra Poética*, Selección, Estudio preliminar, notas y bibliografía. Buenos Aires, Corregidor, en prensa.

*Revistas literarias argentinas (1960-1990). Bibliografía comentada*. Estudio preliminar y coordinación general. (En publicación, recomendada por el CONICET).

### III. Obra poética incluida en antologías

*Once poetas jóvenes mendocinos*. Selección y prólogo, Ricardo Tudela. Mendoza, Oeste, 1945.

"Tres Poemas" "III Poemas". (En: *Amistad*. Buenos Aires, a. 4, junio 1961).

*Crónica de la poesía argentina joven*. Selección y prólogo, Luis Ricardo Furlan. Caracas, Venezuela, África Hispana. 1963.

*40 años de poesía argentina: 1920-1960*. Selección y prólogo de José Isaacson y Carlos Enrique Urquía. Buenos Aires, Ed. Aldaba, 1964. (Vol. III).

*Selección poética femenina: 1940-1960*. Selección y prólogo de Marta Giménez Pastor y José Daniel Viacava. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas del Ministerio de Educación, 1965.

*Canto al amor*. Selección y prólogo de Nicolás Cócara. Buenos Aires, Ediciones Puma, 1968.

*La poesía de Buenos Aires; ensayo y antología*. Selección y estudio de Horacio Salas. Buenos Aires, Pleamar, 1968.

*Poetas de Argentina, Náufragos de Nélide Salvador*. (En: *Cormorán y Delfín*. Buenos Aires, a. 4, Viaje 15, junio 1968).

"Poemas". (En: *Comentario*. Buenos Aires, a. 15, N° 61, jul.- ag, 1968). Antología Neohumanista.

"Sobrevivientes y diálogo" (poemas). (En: *Los Andes*. Mendoza, 15 junio 1969).

"Aprendizaje y Raudo Fulgor" (Poemas). (En: *Los Andes*. Mendoza, 29 noviembre 1970).

*La generación poética del 50*. Estudio y compilación de Luis Ricardo Furlan. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas del Ministerio de Educación, 1974.

*Antología de la poesía argentina*. Selección e introducción de Raúl Gustavo Aguirre. Buenos Aires, Librería Fausto, 1979. 3 Vol. (Vol. 2) Colección Biblioteca Poesía Universal, 6-8.

*Poesía argentina del siglo XX*. Estudio preliminar, selección, notas y bibliografía de Miryam Gover de Nasatsky. Buenos Aires, Ediciones Huemul-Crea, 1981. Clásicos Huemul, 106.

"Dos poemas". (En: *La Tabla Redonda, Revista de Poesía*, N° 1. Buenos Aires, diciembre de 1983).

"Breve antología de poesía argentina 1985" (En: *Mairena*, año VIII, N° 21. San Juan de Puerto Rico, 1986).

*Poesía de la mujer argentina*. Tomo 1. Selección y prólogo de María del Carmen Suárez. Buenos Aires, Editorial Emma Fiorentino, 1986.

"Selección poética". (En: *Alaluz*, revista de poesía, narración y ensayo, año XXII, N° 1. Universidad de California, Riverside, primavera 1990).

#### IV. Colaboraciones en revistas (artículos)

"Dos encuentros con Rainer María Rilke". (*Boletín de Estudios Germánicos*, N° 10. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1953).

"Ensayo de Bibliografía de Ricardo Rojas". (*Revista Universidad de Buenos Aires*, V ep., a. III, N° 3, jul.-sept. 1958).

"El vanguardismo argentino: sus revistas (1920-1930)". (*Revista Fichero*, N° 3. Buenos Aires, marzo 1960).

"Evolución de las revistas literarias argentinas". (*Revista Señales*, a. XII, N° 126-127, nov.-dic. 1960).

"Carmen Conde, poesía en tensión". (*Revista Comentario*, a. VII, N° 26, jul.-set. 1960).

"Una valiosa contribución editorial; a propósito de la *Historia de la Literatura Argentina* dirigida por Rafael Alberto Arrieta". (En: *Revista Universidad*, a. 50. Santa Fe, oct.- dic. 1961). En colaboración.

"La poesía de Rafael Alberti". (*Revista Señales*, a. XII, N° 136, mayo-jun. 1962).

"Mito y realidad de una polémica literaria: Boedo-Florida". (*Revista Sur*, N° 283. Buenos Aires, jul.-ag. 1963).

"García Lorca y su leyenda del tiempo". (*Revista Filología*, a. VII. Buenos Aires, noviembre 1963). En colaboración con Ofelia Kovacci.

"Macedonio Fernández y su Poemática del Pensar". (*Revista Comentario*, a. XI, N° 38. Buenos Aires, en.-mar. 1964).

"Papeles de Macedonio Fernández". (*La Nación*. Buenos Aires, 31 octubre 1965).

"Andrés Chabrillon y el postmodernismo". (*La Nación*. Buenos Aires, 15 enero 1966).

"Las revistas de una época literaria: Florida-Boedo". (*Revista Testigo*, N° 3. Buenos Aires, jul.-set. 1966).

"La poesía de María Alicia Domínguez: *Las muchas aguas*". (*La Nación*. 22 enero 1967).

"El más allá en la narrativa de Horacio Quiroga". (*Boletín Escuela Nacional de Bibliotecarios*, a. III, N° 8-10. Buenos Aires, jun.-dic. 1967).



"Negación de la realidad en los cuentos de Macedonio Fernández". (*Revista Comentario*, a. XIV, N° 56. Buenos Aires, set.-oct. 1967).

"Artes y Letras en *La Nación* de Buenos Aires". (*Bibliografía Argentina de Artes y Letras*, N° 32-35. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1968). En colaboración.

"Trayectoria poética de Oliverio Girondo". (*Revista Comentario*, a. XVI, N° 69, nov.-dic. 1969).

"Técnicas narrativas de Macedonio Fernández". (*Revista Filología*, a. XIV. Buenos Aires, diciembre 1971).

"Proyección de lo fantástico en la literatura argentina". (*Revista Ser*, N° 13-14. Entre Ríos, 1972).

"Contribución a la bibliografía de Oliverio Girondo". (*Revista Iberoamericana*, N° 102-103. Pittsburgh, USA, en.-jun. 1978). En colaboración con Elena Ardissonne.

"Macedonio Fernández, creador de lo insólito". (*La Prensa*. Buenos Aires, 12 agosto 1979).

"Macedonio y su diálogo incesante". (*Clarín*. Buenos Aires, 14 enero 1982).

*La poesía metafísica de Macedonio Fernández*. (En: *Estudios de Literatura argentina*, I. Sección Crítica. 2da. serie, 7. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1982).

"Actitud creadora de la mujer en la poesía argentina". (*Letras de Buenos Aires*, a. II, N° 8. Buenos Aires, enero 1983).

"Nuevas perspectivas documentales ante las poesías de Fray Luis de León". (*La Prensa*. Buenos Aires, 11 setiembre 1983).

"La prosa de Enrique Banchs". (*La Prensa*. Buenos Aires, 20 noviembre 1983).

"Evolución estética: *Poetas completas* de Alfredo R. Bufano". (*La Prensa*. Buenos Aires, 24 diciembre 1983).

"Aire de mar". (*Testimonios sobre Ricardo Rojas*. Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1984).

"Cosmovisión poética de Fernando Guibert". (*La Prensa*. Buenos Aires, 15 mayo 1985).

"Un itinerario expresivo". (*La Prensa*. Buenos Aires, 29 marzo 1987). En "El universo de Borges", homenaje al autor efectuado por el Suplemento literario de *La Prensa*.

"La literatura y el libro: tendencias críticas". (*La Nación*. Buenos Aires, 7 abril 1991).

"Macedonio Fernández: Fragmentarismo y continuidad creadora". (*Revista Contacto*, N° 2. Buenos Aires, setiembre 1992).

"Alfonsina Storni: Poesía y actitud crítica". (*Revista Letras de Buenos Aires*, N° 29, 1993).

## V. Notas y reseñas

*El mar*, por Osvaldo Rossler. Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1958. 15 p. (En *Ficción*, Buenos Aires, N° 20, jul.-ag. 1959, p. 180-182).

*Antología de la poesía española (1957-1958)*. Madrid, Aguilar, 1958. 342 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 21, set.-oct. 1959, p. 158-159).

*Ordinario de la misa solemne sobre tu corazón*, por Arturo Cuadrado. Buenos Aires, Librería Letras, 1958. 201 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 21, set.-oct. 1959, p. 159). Firma: N.S.

*Los días*, por Basilio Uribe. Buenos Aires, Emecé, 1959. 68 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 22, nov.-dic. 1959, p. 133-134).

Teatro: *El herrero caprichoso y Lluvia y hollín*, por Lisa Criskan. Buenos Aires, Cooperativa impresora y distribuidora argentina limitada, 1959. 86 p. (En *Ficción*, Buenos Aires, N° 23, en.-feb. 1960, p. 138-140).

*Diálogo del hombre y la llanura* por Horacio Jorge Becco. Con tres xilografías de Ana María Moncalvo. Buenos Aires, Mundonuevo, 1959. 101 p. (En *Ficción*, Buenos Aires, N° 24/25, mayo 1960, p. 466-467).

*Júbilo de la montaña*, por Enrique Castellanos. Pról. de Rafael Mauleón Castillo. Ilus. de Antonio V. Galarza. San Rafael, Mendoza, Brigadas Líricas, 1959. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 24 / 25, mayo 1960, p. 467-468). Firma: N.S.

*Animal de costumbre*, por Juan Sánchez Peláez. Caracas, Suma, 1959. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 26, jul.-ag. 1960, p. 168-169).

*El año que se nos viene*, por Noé Jitrik. Buenos Aires, Alpe, 1959. 99 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 26, jul.-ag. 1960, p. 166-167).

*El novelista y las novelas*, por Manuel Gálvez. Buenos Aires, Emecé, 1959. 140 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 26, jul.-ag. 1960, p. 167-168). Firma N.S.

*Réquiem para mi corazón*, por María Mombrú. Buenos Aires, Stilco-graf, 1959. 55 p. (En *Ficción*, Buenos Aires, N° 27, set.-oct. 1960, p. 138).

*Horacio Quiroga*, por Noé Jitrik. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1959. 163 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 28, nov.-dic. 1960, p. 138-139).

*El obelisco y otros poemas*, por Luis Luchi. Buenos Aires, Signo Publicaciones, 1959, 124 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 29, en.-feb. 1961, p. 138-139). Firma: N.S.

*La red*, por María Luisa Morete. Buenos Aires, Stílograf, 1959. 120 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 29, en.-feb. 1961, p. 138). Firma: N.S.

*Poemas para Mendoza*, por Abelardo Vázquez. Mendoza, Biblioteca San Martín, 1959. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 29, en.-feb. 1961 p. 137).

*Los miedos*, por Osvaldo López Moguerol. Buenos Aires, Tirso, 1959. 77 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 30, mar.-ab. 1961, p. 145-146).

*El amor en la tierra*, por Osvaldo Rossler. Buenos Aires, Ed. del autor, 1960. 43 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 31, mayo-jun. 1961, p. 146-147). Firma: N.S.

*Tiempo*, por Amalia Leguizamón. Buenos Aires, Claridad, 1960. 96 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 31, mayo-jun. 1961, p. 146).

*Libro de Noemí*, por Marcos Soboleosky. Buenos Aires, Ed. del autor, 1961. 30 p. (En *Ficción*, Buenos Aires, N° 32, jul.-ag. 1961, p. 138-139).

*Poemas*, por Ferdinando Ricci. Rosario, Establ. gráf. Molachino. 1961. 95 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 32, jul.-ag. 1961, p. 139). Firma: N.S.

*Y el querer es brisa*, por Carlos Luis García. Buenos Aires, Club de Lectores, 1957. 46 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 32, jul.-ag. 1961, p. 140). Firma: N.S.

*Un viento hecho de pájaros*, por Graciela de Sola. Córdoba, Díaz Bagú, 1961. (En *Señales*. Buenos Aires, N° 132, set.-oct. 1961, p. 56).

*Arriba pasa el viento*, por Fernando Lorenzo. Buenos Aires, Goyanarte, 1961. 117 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 33-34, set.-oct.-nov.-dic. 1961, p. 222-223).

*Los espacios y los símbolos*, por María de Villarino. Buenos Aires, Losada, 1960. 99 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 33-34, set.-oct.-nov.-dic. 1961, p. 223). Firma: N.S.

*La otra tierra*, por Raúl Navarro. Buenos Aires, Goyanarte, 1960. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 8, N° 27, 1era. entrega, 1961, p. 102-103).

*Criaturas en los siglos*, por Magdalena Harriague. Buenos Aires, 1961. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 8, N° 29, 3era. entrega, 1961, p. 94-95).

*Imposturas*, por Betina Edelberg. Buenos Aires, Emecé, 1960. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 8, N° 30, 4ta. entrega, 1961, p. 82-83).

*Joyas de las islas*, por Arturo Marasso. Buenos Aires, S. Rueda, 1961. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 8, N° 30, 4ta. entrega, 1961, p. 81-82).

*No hay burlas con el Señor*, por Hellen Ferro. Buenos Aires, Goyanarte, 1961. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 274, en.-feb. 1962, p. 86-87).

*El octavo pájaro*, por Hamlet Lima Quintana. Buenos Aires, El sótano de Salamanca, 1961. 62 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 35-36-37, en.-jun. 1962, p. 197-198). Firma: N.S.

*Ordenación del sueño*, por Juan Pinto. Buenos Aires, F. A. Colombo, 1961. 143 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 35-36-37, en.-jun. 1962, p. 197).

*Artistas de variedades*, por Daniel Moyano. Córdoba, Assandri, 1961. 122 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 38, jul.-ag. 1962, p. 95-96). Firma: N.S.

*Escalas en América hispánica*, por Guillermo de Torre. Buenos Aires, Perrot, 1961. 55 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 38, jul.-ag. 1962, p. 95).

*Abeja mínima*, por Raquel Zipris. San Rafael, Mendoza, Brigadas Líricas, 1961. 87 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 39, set.-oct. 1962, p. 103-104).

*Por cuenta y riesgo*, de Eduardo Jonquières. Buenos Aires, Mondonuevo, 1961. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 278, set.-oct. 1962, p. 81-83).

*El sueño debe morir mañana*, por Ariel G. Canzani. Buenos Aires, Losada, 1962. 76 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 39, set.-oct. 1962, p. 104).

*Desvelado silencio*, por Rita Geadá. La Habana, Ed. del autor, 1961. 62 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 40, nov.-dic. 1962, p. 105).

*Los paraisos*, por Alberto Rodríguez Muñoz. Buenos Aires, Sudamericana, 1961. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 279, nov.-dic. 1962, p. 82-84). Firma: N.S.

*Cantos ceremoniales*, por Pablo Neruda. Buenos Aires, Losada, 1961. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 279, nov.-dic. 1962, p. 71-73).

*Silencio entero*, por Angela Blanco Amores de Pagella. Buenos Aires, 1961. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 9, N° 31, 1era. entrega, 1962, p. 88-89).

*Memorias de un gorrión*, por Manuela Mur. Mendoza, D'Accurzio, 1962. 46 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 41-42, en.-feb.-mar.-abr. 1963, p. 145).

*Roberto Arlt*, por Nira Etchenique. Buenos Aires, La Mandrágora, 1962. 121 p. (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 41-42, en.-feb.-mar.-abr. 1963, p. 144-145).

*Contemporáneo del mundo*, por Joaquín O. Giannuzzi. Buenos Aires, Américalee, 1962. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 10, N° 37, 3era. entrega, 1963, p. 92-93).

*Elogio de la poesía*, por José Isaacson. Buenos Aires, Hachette, 1963. (En *Universidad*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, N° 58, 1963, p. 409-411).

*Lunes mi enemigo*, por Inés Malinow. Buenos Aires, Emecé, 1962. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 284, set.-oct. 1963, p. 96-97).

*Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*, por Guillermo de Torre. Buenos Aires, Losada, 1963. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 288, mayo-jun. 1964, p. 86-87).

*Elegías italianas*, por Alberto Girri. Buenos Aires, Sur, 1962. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 11, N° 39, 2da. entrega, 1964, p. 91).

*40 años de poesía argentina (1920-1960)*, por José Isaacson y Carlos Enrique Urquía. Buenos Aires, Aldaba, 1962-64. 3 v. (En *Universidad*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, N° 63, en.-mar. 1965, p. 364-365).

*Los caramillos*, por Juan Solano. Buenos Aires, Colombo, 1963. (En *Universidad*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, N° 63, en.-mar. 1965, p. 363-364).

*El forastero*, por Celia de Diego. Buenos Aires, Seijas y Goyanarte, 1964. (En *Sur*. Buenos Aires, N° 292, en.-feb. 1965, p. 78-79).

"Papeles de Macedonio Fernández". (En *La Nación*. Buenos Aires, 31 octubre 1965, p. 5).

"Andrés Chabrillon y el postmodernismo". (En *La Nación*. Buenos Aires, 15 enero 1966.).

"La poesía de María Alicia Domínguez: *Las muchas aguas*". (En *La Nación*. Buenos Aires, 22 enero 1967.).

*Los que comimos a Solís*, por María Esther de Miguel. Buenos Aires, Losada, 1965. "El paisaje motivador". (En *Sur*. Buenos Aires, N° 306, mayo-jun. 1967, p. 63-64).

*Cuando cantan las pisadas*, por Rita Geadá. Buenos Aires, Américalee, 1967. (En *Comentario*. Buenos Aires, a. 17, N° 73, jul.-ag. 1970, p. 103).

*Idioma original*, por Jean Aristeguieta. (En *Árbol de Fuego*. Caracas, a. 5, N° 57, diciembre 1972, p. 27).

*Valores diarios*, por Alberto Girri. Buenos Aires, Sudamericana. (En *Árbol de Fuego*. Caracas, a. 7, N° 75, junio 1974, p. 29).

*Vargas Llosa: un narrador y sus demonios*, por Rosa Boldori de Baldussi. Buenos Aires, F. García Cambeiro, 1974. Colección de Estudios Latinoamericanos, 9. (En *Megafón*. Buenos Aires, Centro de Estudios Latinoamericanos, t. 1, N° 1, julio 1975, p. 175-176).

*Ultrasmo y raigambre tradicional. Obra poética*, por Adriano del Valle. Pról. de Dámaso Alonso. Epílogo de Ramón Gómez de la Serna. Madrid, Editora Nacional. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 3era. sec., 13 agosto 1978, p. 4).

"Cambio de perspectiva". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 25 noviembre 1979, 3era. sección, Suplemento Literario, s.p.).

Comentario: *Textos hispanoamericanos de Sarmiento a Sarduy*, por Ana María Barrenechea. Caracas, Monte Avila.



"Autenticidad con expresión heterogénea". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 30 marzo 1980, Sección Literaria: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *La pregunta*, por Lucía de Sampietro. Buenos Aires, La Sirena.

"Compleja avidez indagatoria". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 27 abril 1980, Secc. Literaria: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *Sangre convocada*, por Alejandra Devescovi. Con dibujos de Cándido Ballester. Buenos Aires, Botella al mar.

"Continuidad afianzada". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 3 agosto 1980, Sec. Literaria: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *Automarginada*, por Emma de Cartosio. Dib. de Aída Carballo. Buenos Aires, Pardo, 1980. 76 p.

"Donde confluyen las palabras". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 14 setiembre 1980, Sec. Literaria: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *Poemas*, por Norma Piñeiro. Grabado de Heraldo C. Prado. Lanús, Grupo editor Mensaje, 1980. s.p.

"Capacidad de sugerencia". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 16 noviembre 1980, Sec. Literaria: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *Ebriedad del delirio (antología 1954-1979)*, por Jean Aristeguieta. Nota prel. de José Jurado Morales. Barcelona, Ediciones Rondas, 1980. 354 p.

"Continuidad de una obra poética". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 15 febrero 1981, 2da. Sec., p. 7).

Sobre: *Últimas fundaciones*, por Emilio Zolezzi. Buenos Aires, Botella al mar, 1980. 75 p.

"Afán de providencia". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 28 junio 1981, 2da. Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *Cantos del solitario*, por Osvaldo Rossler. Buenos Aires, Tres Tiempos. 96 p.

*Con el alma por la calle*, por Josefina Arroyo. Buenos Aires, Botella al mar. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 19 julio 1981, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Tít. de cabecera: "Protagonistas: Buenos Aires".

"Viaje a la Edad Media". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 31 enero 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8, ilustr.)

Comentario sobre: *La ciudad medieval y sus gentes (Italia, siglos XII-XV)*, por Nilda Guglielmi. Portada de Claudio R. Coladrich. Buenos Aires, Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 528 p.

"Clima mágico". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 28 febrero 1982, Sec. Bibliográfica: Crítica de libros, p. 7).

Sobre: *Fundaciones*, por Juan Lescano. Caracas, Monte Avila. 90 p.

"Visión integradora". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 28 marzo 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *El ojo y la piedra*, por Horacio Preler. Buenos Aires, Rodolfo Alonso. 48 p.

"Fiel a una temática". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 2 mayo 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *Guitarra sola*, por Luis Ricardo Furlan. Viñeta de Juan Carlos Magirena. Buenos Aires, Ediciones Cardinal. 70p.

*Romances líricos de la Conquista*, por Mercedes J. Aldalur. Pról. de Guillermo Gallardo. Buenos Aires, Instituto Salesiano en Artes Gráficas. 124 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 6 junio 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

"Los días y los nombres". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 27 junio 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *Lugar de reunión*, por Alejandro Nicotra. Buenos Aires, Taladriz. 44 p.

"La creación literaria en Rosario". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 11 julio 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Selección prosa y poesía 1981*. Presentación de Alex Rodríguez Bonel, Pról. de Eugenio Castelli. Rosario. Club Español. 528 p.

"Búsquedas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 22 agosto 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *Malasartes*, por Liliana Lukin. Dibujos e ilust. de Guillermo Kuitca. Buenos Aires, Galerna. 96 p.

"La jugada perfecta". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 5 setiembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

Sobre: *Jaque perfecto*, por Gustavo García Saraví. Buenos Aires, Plus Ultra. 110 p.

"Dos poetas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 19 setiembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Hombre gris*, por Natán Lazer. Buenos Aires, Ed. del autor, 56 p. e *Hijas del mar*, por Celia Fontán. Santa Fe, Cuadernos de Arcien. 64 p.

"Sin efectos accesorios". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 26 setiembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

Sobre: *Y mientras haya un cuerpo siempre habrá una sombra*, por Nicolás Cócara. Buenos Aires, Corregidor. 88 p.

"De 38 autores". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 31 octubre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Constancia de invocación*. Selecc. y pról. de Juan Carlos Nigro; Ilust. de Marcela Evangelina Nigro. Buenos Aires, Tiempo de hoy. 96 p.

"Nuestros poetas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 14 noviembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

Sobre: *La eternidad no es cuento*, por Jorge Vocos Lescano. Buenos Aires, Taladriz. 96 p.

"Dos poetas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 28 noviembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 8).

Sobre: *Sombra de lluvia*, por Alfredo Amancio Varela. Pról. de Delfin Leocadio Garasa. La Plata, Ministerio de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. 96 p.

"Del ensayo al poema". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 19 diciembre 1982, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Hace mucho y apenas*, por Juan Carlos Ghiano. Dibujos de Atilio del Soldato. Buenos Aires, Fraterna. 80 p.

"Camino ascendente". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 2 enero 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *La casa de Heráclito*, por María Victoria Suárez. Buenos Aires, Botella al mar, 1982. 80 p.

"Una estética de la persona". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 9 enero 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

Sobre: *Antropología literaria*, por José Isaacson. Buenos Aires, Marymar. 240 p.

"Éxtasis y terror de vivir". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 23 enero 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

Sobre: *Poemas completos*, por Dylan Thomas. Trad., pról. y notas de Elizabeth Azcona de Cranwell. Buenos Aires, Corregidor. 224 p.

"Atmósfera lúcida". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 6 febrero 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

Sobre: *Tuerto rey*, por Horacio Castillo. Buenos Aires, Cármina. 48 p.

*Poèmes-poemas*, por Leopoldo Lugones. Trad. de Bernard Sesé. Seleccion de textos e introd. de Tomás Alva Negri, París, Collection Nadir. 96 p. *Poèmes-poemas*, por Enrique Molina. Trad. y seleccion de textos de Federico Gorbea y Michèle Cluzel. Introd. de Abel Posse. París, Collection Nadir. 88 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 27 febrero 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7).

"Cuestionamiento existencial". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 3 abril 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

Sobre: *Crawl*, por Héctor Viel Témpereley. Diseño gráfico de Isafas Nougués. Buenos Aires, Ediciones Par-Avi-Cygnó. 46 p.

"Búsqueda trascendente". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 30 abril 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

Sobre: *Filosofía del poema*, por Aldo Parfenuk. Villa Carlos Paz, Córdoba, Ediciones Caligrama. 138 p.

"Distantes e irreversibles". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 5 junio 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Enterrando mis muertos*, por Rogelio Bazán. Buenos Aires, Último Reino. 60 p.

"Vivencias y meditaciones". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 3 julio 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Señales del segundo milenio*, por Jorge Andrés Paita. Pról. de Eugenio Montejó. Caracas, Monte Ávila. 120 p.

"De Pablo Neruda". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 24 julio 1983, Panorama Cultural, p. 7).

Sobre: *El fin del viaje*. Barcelona, Seix-Barral - Biblioteca Breve. 154 p.

"Con Alejandría como patria". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 31 julio 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

Sobre: *Poesía completa*, por C.P. Cavafis. Trad., introd. y notas de Pedro Bádenas de la Peña. Madrid-Buenos Aires, Alianza Editorial. 296 p.

*Poèmes-poemas*, por H.A. Murena. Trad. de Michèle Cluzel y Federico Gorbea. Introd. de Abel Posse. París, Collection Nadir. 90 p. Por Juan L. Ortiz. Trad. e introd. de Roger Munier. París, Collection Nadir. 92 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 14 agosto 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, Ilust.).

"Antología general". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 21 agosto 1983, Sec. Bibliográfica, p. 6).

Sobre: *Memoria terrestre*, por Jorge Calveti. Buenos Aires, Torres Agüero. 144 p.

"Atmósfera transparente". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 4 setiembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 6).

Sobre: *El príncipe de la fiesta*, por Rafael Felipe Oteriño. Buenos Aires, Cármina. 96 p.

"Nuevas perspectivas documentales". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 11 setiembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 6, ilustr.).

Sobre: *Poemas*, por Fray Luis de León. Estudio, texto crítico, bibliografía y comentario de Orestes Macri. Trad. al castellano de Francisco del Pino Calzacorte. Barcelona-Buenos Aires, Crítica. 376 p.

"De un premio nobel". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 25 setiembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, ilustr.).

Sobre: *Poemas*, por Odysseas Elytis. Pról. y Trad. de Nina Anghelidis y Nicolás Cócaro. Buenos Aires, Corregidor. 136p.

"Con indeclinable fervor". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 9 octubre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 6, ilustr.).

Sobre: *El pan de las abejas y otros poemas*, por Alejandro Nicotra. Ensayo y antología de Ricardo H. Herrera. Buenos Aires, El Imaginero. 64 p.

"De Juan Ramón Jiménez". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 16 octubre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, ilustr.).

Sobre: *Poemas últimas escogidas (1918-1958)*. Ed., pról. y notas de Antonio Sánchez Romeralo. Madrid-Buenos Aires, Espasa-Calpe. Seleccionadas Austral. 408 p.

"Revalorización del entorno". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 23 octubre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, ilustr.).

Sobre: *Canto de amor a Buenos Aires y Flora natal*, por León Benarós. Buenos Aires, Cuadernos de la Banderita. 16 y 48 p.

*Prosas*, por Enrique Banchs. Comp. y estudio prel. de Pedro Luis Barcía. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras. 444 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 20 noviembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

"Nuevas promociones líricas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 27 noviembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7).

Sobre: *Poesía argentina - año 1983*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano. 128 p.

"Evolución estética". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 24 diciembre 1983, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

Sobre: *Poesías completas*, por Alfredo Bufano. Ed., estudio prel. y notas de Gloria Videla de Rivero. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas. 3 tomos. Tomo 1, 304 p.

*La poesía de Romualdo Brughetti*, por Adelmo Montenegro. Buenos Aires, Albino y Asociados. 256 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 22 enero 1984, Sec. Bibliográfica, p. 5, fot.).

*Encantamientos*, por Emilio Sosa López. Universidad Nacional de Córdoba, Dirección General de Publicaciones. 312 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 5 febrero 1984, Sec. Bibliográfica, p. 5, fot.).

*La mejor poesía de Buenos Aires*. Selecc. de Osvaldo Rossler. Buenos Aires, Abril. 352 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 26 febrero 1984, Sec. Bibliográfica, p. 5, fot.).

*Lluvia oblicua y otros poemas*, por Fernando Pessoa, Mario de Sa-Carneiro y otros. Estudio prel., notas y selección de Rodolfo Alonso. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 156 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 15 abril 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7).

*Cárceles de amores*, por Raúl Vera Ocampo. Serigrafías de Raúl Ponce. Buenos Aires, Ediciones Arte Nuevo. Carpeta que incluye ocho páginas sin numerar y siete láminas sueltas. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 29 abril 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7).

*Homenaje a Ángel J. Battistessa.* Revista *Letras* (VI-VII). Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina. 256 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 17 junio 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

*El vaso de topacio*, por Leonardo Iramain. Buenos Aires, Agón. 78 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 22 julio 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7).

*La tercera noche*, por Nelly Condegabe. Buenos Aires, Plus Ultra. 80 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 29 julio 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

*La noche a la deriva*, por Olga Orozco. México, Fondo de Cultura Económica. 56 p. Colección Tierra Firme. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 12 agosto 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7, fot.).

*Los nombres de la poesía.* Rosario, Cuadernos de Aletheia. 208 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 26 agosto 1984, Sec. Bibliográfica, p. 7).

*Regresos*, por Antonio Pagés Larraya, Buenos Aires, La Torre Abolida. 88 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 16 setiembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 15, fot.).

*Desesperar es esperar sin ángel*, por Alejandrina Devescovi. Buenos Aires, Botella al mar. 48 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 23 setiembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 11).

*La diáspora*, por Daniel Chiron. Buenos Aires, Tierra Firme. 64 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 30 setiembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 11).

*Los poemas*, por María Elena Walsh. Buenos Aires, Sudamericana. 208 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 28 octubre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 13, fot.).



*Estaciones de Van Gogh*, por Amelia Biagioni. Buenos Aires, Sudamericana. 96 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 4 noviembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 13, ilustr.).

*Las palabras y el deseo*, por Carlos Vladimírsky. Buenos Aires, Amigos de la poesía. 72 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 18 noviembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 13).

*Los 22 arcanos*, por Ricardo Morelli, Buenos Aires, Tekné. 48 p. y *Poemas de viento y piedra*, por Cristina Ronchi. Buenos Aires, Botella al mar. 52 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 2 diciembre 1984, p. 11, 1era. Sec. Bibliográfica).

*Historia del corazón*, por Vicente Aleixandre. Pról. de José Luis Cano. Madrid-Buenos Aires, Espasa-Calpe. 144 p. Selecciones Austral. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 23 diciembre 1984, Sec. Bibliográfica, p. 9, fot.).

"Dos poetas". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 13 enero 1985, Sec. Bibliográfica, p. 11).

Sobre: *Animal desterrado*, por Norma Pérez Martín. Buenos Aires, Botella al mar. 48 p. y *Un desierto que huele como los árboles*, por Jorge Dubatti. Buenos Aires, Domingo E. Taladriz. 56 p.

*Octava poesía vertical*, por Roberto Juarroz. Buenos Aires, Carlos Lohlé, 88 p. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 18 agosto 1984 Sec. Bibliográfica, fot.).

## VI. Crítica sobre la autora

*Al acecho*. (En *Clarín*. Buenos Aires, 21 marzo 1968, suplemento, p. 2).

Álvarez, Arturo M.

"Memorias que aguarda las señales de la naturaleza". (En *La Gaceta*.

San Miguel de Tucumán, 13 diciembre 1989).  
Comentario sobre *Los dispersos olvidos* de Nélide Salvador.

Azcona Cranwell, Elizabeth.  
"Un aura sutil". (En *La Nación*. Buenos Aires, 28 febrero 1993).  
Acerca de *Otras palabras* de Nélide Salvador.

*Las apariencias*. (En *La Nación*. Buenos Aires, 28 octubre 1973,  
suplemento, p.7).

Ara, Guillermo,  
*Suma de poesía argentina (1538-1968)*. Buenos Aires, Guadalupe,  
1970. 2 Vol.  
Vol 1: Crítica p.140-142 y 161-162.  
Vol 2: Antología.

Aristeguieta, Jean. Poesía.  
"Nélide Salvador *Al Acecho*". Buenos Aires, Editorial Hachette,  
1968. 80 p. (En *Índice Literario* de *El Universal*. Caracas, Venezue-  
la, 27 abril 1969).

Aristeguieta, Jean,  
*La nueva poesía argentina* de Nélide Salvador. (En *Poesía española*.  
junio 1970).

Artstides, Julio,  
*Poesía, metafísica y existencia*. Buenos Aires, Ediciones Agón, 1986.  
Poetas de la Promoción del 50: Destino y poesía, pág. 129-206.

Badin, María Esther.  
*Las fábulas insomnes* de Nélide Salvador. (En *El Búho*. Buenos  
Aires, N° 5, diciembre 1963).

Bernaldo de Quirós, Nélide.  
"Meditación en torno a *Otras palabras* de Nélide Salvador".  
Presentación del libro en Casa de la Cultura Elena y Fausto Burgos,  
San Rafael (Mendoza), 20 de mayo de 1993, 10 p.

Bratosevich, Nicolás.

*Castellano II*. Buenos Aires, Estrada, 1963.

Caeiro, Oscar.

"Sobre *Macedonio precursor de la antinovela* de Nélide Salvador".  
(En: *La Gaceta*. San Miguel de Tucumán, 26 julio 1987.).

Campanella, Hebe N.

"La voz de la mujer en la joven poesía argentina: cuatro registros".  
(En *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, N° 300, junio 1975, p. 543-564).

Olga Orozco, p. 544-550 / Nélide Salvador, p. 550-553 / Alejandra Pizarnik, p. 553-558 / Nelly Candegabe, p. 558- 564.

Carvallo Castillo, Ignacio.

*La nueva poesía argentina*. (En *El Centinela*. San Cristóbal, Venezuela, 29 abril 1970).

Castagnino, Raúl Héctor.

"Un año literario"/Entrevista/. (En *La Prensa*. Buenos Aires, 3 enero 1982, Sec. 4ta., p. 1).

Entre los poetas del año menciona a Nélide Salvador.

Entrevista a once representantes de las letras.

Castiñeira, Miguel B.

"*Las apariencias*, poemas de Nélide Salvador". (En *El pueblo*. Río Cuarto, 6 enero 1974).

Cattarossi Arana, Nelly.

*Primer diccionario de escritoras y plásticas de Mendoza*. Mendoza, Inca Editorial, 1985. p. 52-53.

"Conversación con dos poetas". (En *Los Andes*. Mendoza, 9 de noviembre de 1965).

Entrevista realizada en el diario *Los Andes* por Antonio Di Benedetto a Nélide Salvador y Osvaldo Rossler durante la Feria del Libro de Mendoza. Participó el Prof. Adolfo Ruiz Díaz.

Domínguez, María Alicia.

"*Al acecho*, libro de poemas de Nélide Salvador". (En *Comentario*. año 14, N° 57, Buenos Aires, nov.-dic. 1967).

Frugoni de Fritzsche, Teresita.

"Nélide Salvador: *Macedonio Fernández precursor de la antinovela*". (En *Lucanor*. revista de narrativa. Buenos Aires, a. 2, N° 3, abril 1987).

Garasa, Delfín Leocadio.

"Nélide Salvador: *Las apariencias*". (Comentario efectuado en la audición Actualidad Artística de Radio Nacional, 17 de setiembre de 1973, 2 p.).

Garasa, Delfín Leocadio.

*Paseos literarios por Buenos Aires*. Dibujos de Enrique Fernández Chelo. Buenos Aires, Municipalidad de Buenos Aires, 1981. Conmemoración del IV Centenario de la Segunda Fundación de Buenos Aires.

Gauna, Marcela.

*Las máscaras del Yo lírico en Nélide Salvador*. Buenos Aires, 11 junio 1991, 10 p. Monografía para la Cátedra de Literatura Argentina II, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Geda de Prulletti, Rita.

"Nélide Salvador, *Al Acecho*". (En *Revista Hispánica Moderna*. Columbia University, Hispanic Institute, vol. 33, N° 3-4, 1968).

Geda de Prulletti, Rita.

"Pen Club escoge el mejor libro de la temporada. Nélide Salvador, *Al Acecho*". (En *El Día*. Tegucigalpa, Honduras, 12 febrero 1969).

Isaacson, José.

"*Macedonio Fernández precursor de la antinovela* por Nélide Salvador". (Presentación del libro en La Feria del Libro, 1987, 4 p.).

Isaacson, José.

"La nueva poesía argentina y Nélide Salvador". Buenos Aires, 1969. (Presentación de *La Nueva poesía argentina* de Nélide Salvador, Buenos Aires, Columba, 1969. 6 p.).

Joubin Colombres, Eduardo.

"*Las apariencias* de Nélide Salvador". (Comentario leído en la audición de la Biblioteca de Radio Nacional. Buenos Aires, 1 de noviembre de 1973, 4 p.).

Kovacci, Ofelia.

*Lengua y literatura* 3. Buenos Aires, Ed. Huemul, abril 1982.

Kovacci, Ofelia.

"Nélide Salvador: *Tránsito ciego*". (Estudio crítico leído en el Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Facultad de Filosofía y Letras, UBA, agosto 1959).

Lena Paz, Marta.

"Esencialidad de la palabra en la poética de Nélide Salvador". Ponencia leída en el *Primer Congreso Internacional de Poesía Hispanoamericana*, en la Universidad de Cuyo, Mendoza, 9 octubre 1993.

"La visita de tres escritoras y una fecunda obra literaria". (En *Los Andes*. Mendoza, 16 enero 1970).

Nélide Salvador, María Alicia Domínguez y María Teresa Cortina.

"Libro de Nélide Salvador presentaron en Buenos Aires". (En *Los Andes*. Mendoza, 21 setiembre 1969).

Comentario sobre la presentación de *La nueva poesía argentina* de Nélide Salvador, a cargo de los críticos Guillermo Ara y José Isaacson.

Ligaluppi, Oscar Abel.

*Diccionario de poetas argentinos*. La Plata, Fondo Editorial Bonae-  
rense, 1984. p. 162.

Lojo, María Rosa.

"Luces de tiempo". (En *La Nación*. Buenos Aires, 3 setiembre 1989)  
Acerca de *Los dispersos olvidos* de Nélide Salvador.

Madera, José.

*Tomar Distancia* por Nélide Salvador. Buenos Aires, Marymar. (En *La Prensa*. Buenos Aires, Sec. Literaria, p. 7).

Malinow, Inés.

"*Canto de extramuros* de Nélide Salvador". (Comentario efectuado en la Biblioteca de Radio Nacional. Buenos Aires, 15 diciembre 1964).

Martínez, David.

"El primer Macedonio". (En *La Nación*. Buenos Aires, 3 mayo 1981). Sobre *Papeles antiguos* de Macedonio Fernández donde aparece la Bibliografía completa del autor a cargo de Nélide Salvador y Elena Ardissonne.

Mauleón Castillo, Rafael.

*Tránsito ciego*. (En *El Comercio*. San Rafael, 14 enero 1959).

Neyra, Joaquín.

"El canto como testimonio y compromiso con la vida. Nueva poesía". (En *La Razón*. Buenos Aires, 31 enero 1970).

Noel, Martín Alberto.

"Historia de nuestra literatura". (En *La Nación*. Buenos Aires, 24 octubre 1993).

Acerca de *Cinco siglos de literatura en la Argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 1993 donde figura un estudio crítico de Nélide Salvador.

Penelas, Carlos.

"*Los dispersos olvidos* de Nélide Salvador". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 6 agosto 1989).

Peroncini, Horacio.

"*La nueva poesía argentina* por Nélide Salvador". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 10 mayo 1970).

Perrone, Beatriz E. y Cante, Jørgelina.  
*Castellano*. Segundo año. Buenos Aires, Luis Laserre editores, 1965.

Pipi, Jorge.  
 "Macedonio Fernández precursor de la antinovela de Nélica Salvador". (En «Heraldo literario», *El Heraldo del Oeste*. Provincia de Buenos Aires, 14 noviembre 1987).

"Poemas propios leerá esta tarde la autora de *Tránsito ciego*". (En *Los Andes*. Mendoza, 14 agosto 1962).

Prebble, Carlos José.  
 "Estudio esclarecedor. *Macedonio Fernández precursor de la antinovela* por Nélica Salvador", Buenos Aires, Plus Ultra, 1986. 212 p. (En *Azul, La cultura en el tiempo*. Azul, Provincia de Buenos Aires, 5 julio 1987).

"Presentación de *Al Acecho*. Poesía de autora mendocina". (En *Los Andes*. Mendoza, 13 agosto 1967). Se comenta la presentación del libro en Buenos Aires a cargo de María Alicia Domínguez.

*Quiénes son los escritores argentinos*. Buenos Aires, Crisol, 1980.

R.M.C.  
 "Nuestros valores. Nélica Salvador". (En *El Comercio*. San Rafael, 3 setiembre 1962).

Renard, María Adela.  
 "*Otras palabras* de Nélica Salvador". (En *La Prensa*. Buenos Aires, 9 agosto 1992).

Requeni, Antonio.  
 "La poesía mantiene su irradiación. Nélica Salvador: *Los dispersos olvidos*". (En *Los Andes*. Mendoza, 3 diciembre 1989)  
 Diálogo con la autora.

"Retorno de una poesía cumplida: Nélica Salvador". (En *Los Andes*. Mendoza, 15 agosto 1962).

Rey Beckford, Ricardo.

"Nélida Salvador". (En Orgambide, Pedro - Yahni, Roberto, dir. *Enciclopedia de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, Jc.1970/. p. 556-557.

Firma: R.R.B.

S.D.

"Tomar Distancia de Nélida Salvador" Marymar Ediciones, 76 p." (En *Clarín*. Buenos Aires, 27 agosto 1981, Sec. Cultura y Nación, p. 6).

Soler Cañas, Luis.

"Antologizar es peligroso". Sobre *La nueva poesía argentina*. (En *La Opinión*. Buenos Aires, 30 marzo 1970).

Sosa de Newton, Lily.

*Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. Aumentado y actualizado. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986. p. 573-574.

"Tránsito ciego, poesías por Nélida Salvador". (En *El Nacional*. Buenos Aires, 15 marzo 1959).

"Tránsito ciego por Nélida Salvador". (En *La Razón*. 28 febrero 1959).

"Una voz diáfana. Tomar distancia por Nélida Salvador, Marymar". (En *La Nación*. Buenos Aires, 10 mayo 1981, 4ta. Sec., p. 7).

Vázquez, María Esther.

"Consecuencias de haber nacido en una facultad". (En *La Nación*. Buenos Aires, 2 noviembre 1986). Entrevista acerca de la publicación de *Macedonio Fernández, precursor de la antinovel*.

Vázquez, María Esther.

*Tomar distancia*. (En *La Nación*. Buenos Aires, 18 enero 1981, 4ta. Sec., p. 4).



Reportaje realizado a Nélica Salvador con motivo del Premio Municipal (1er. Premio de Poesía. Libros inéditos) por su libro *Tomar distancia*.

La autora de la entrevista firma: M.E.V.

Título de cabecera: "Instantáneas".

Vera Ocampo, Raúl.

"Nélica Salvador: *Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930)*".

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1962.

(En *Sur*. Buenos Aires, N° 280, en.-feb. 1963, p. 79-81).

Villordo, Oscar Hermes.

"Voz y testimonio de Nélica Salvador". (En *La Nación*. Buenos Aires, 21 junio 1964). Comentario sobre *Canto de extramuros*.

El autor firma O.H.V.

Villordo, Oscar Hermes.

"*Tránsito ciego* de Nélica Salvador". (En *Ficción*. Buenos Aires, N° 22, nov.-dic. 1959).