

Sylvia SAIITA y Luis Alberto ROMERO (compiladores y prologistas) Grandes Entrevistas de la Historia Argentina. Buenos Aires, Aguilar, 1998. 406 págs.

Revisar el género de la entrevista en Argentina desde 1879 a 1988 muestra su evolución y contribuye desde otras perspectivas al estudio del proceso histórico de la vida nacional. Esta compilación de 48 entrevistas nos ayudan a identificar y caracterizar cambios, creencias, ideologías y la sensibilidad popular de la sociedad argentina.

Los autores Sylvia Saïtta y Luis Alberto Romero ambos profesores de la U.B.A. e investigadores tienen y sobre todo en el caso de Romero una trayectoria conocida por sus publicaciones académicas y libros que reflejan sus preocupaciones y conocimientos sobre la historia social-política e ideológica.

En el caso Saïtta, Dra. en Letras indaga a través de sus artículos temas relacionados con la prensa y la política. Conformando otros elementos que integran el saber histórico. Su último libro *Regueros de Tinta...* así lo demuestra.

La compilación y prólogo de esta obra, realizados por ambos, es el marco referencial que nos revela "el arte del reportaje" como un juego de espejos (Raymond Choteau, "repórter" francés, *La Nación*, 1894) y demuestra que este género fue usual en el periodismo argentino de fines del siglo XIX. Señalan también como el "repórter" debía demostrar una sólida formación intelectual, relaciones políticas y sociales así como otras cualidades que se identificaban con la inteligencia y la audacia. Su finalidad era captar el interés del lector para que este pudiera acercarse al personaje. Las entrevistas, como lo demuestra

la selección realizada, nos aproxima a otros actores sociales marginales o desarraigados, hombres casi anónimos que fueron puestos en los archivos de la historia. Como son los casos de: *Cacique Valdivieso*, en *La Nación* del 21-01-1896; *El Pungista* aparecido en *Caras y Caretas* del 17-02-1900, bajo el seudónimo de Fabio Carrizo (José Álvarez-Fray Mocho) o la entrevista a un obrero *Juan Navarro* en el *Mundo Peronista* del 13-09-1953.

En el siglo XX la entrevista se diversificó en el uso de la primera persona del plural a la primera persona del cronista. El contexto también ha variado porque el periodismo masivo es el protagonista de las mismas donde convergen detalles pintorescos y ambientes singulares. Aparece el subgénero: entrevista biográfica, entrevista de cuestionarios fijos, entrevistas políticas, donde predomina lo fáctico; entrevista de ensayo donde se incorpora al entrevistado en el cuerpo de la narración; o bien la entrevista literaria la que es abordada desde la hipótesis de la obra del escritor.

La metodología empleada presenta en primer lugar al entrevistado en su contextualidad, es decir su trayectoria política, cultural, artística, etc.; en segundo lugar se referencian las revistas o los diarios, así como en algunos casos el quehacer del periodista.

La selección es amplia en criterios ya que aborda la política, las ideologías, el mundo de las artes, el deporte y el espectáculo. Sus fuentes son variadas van desde diarios o periódicos como *Crítica*, *La Razón*, *Clarín*, *La Opinión*, a revistas como *El Hogar*, *Caras y Caretas*, *El Gráfico*, *Radiolandia*, *Confirmado* y *Primera Plana*.

Cada período histórico seleccionado, tiene su referente, por ejemplo, la Argentina del 80 presenta a *Julio A. Roca* que nos llega por el diario rosarino *El Independiente* de 1879. La década del 20 por medio de *Gustavo J. Franceschi* en *El Pueblo* del 15-06-1920, *Alfonsina Storni* en *Crítica* del 12-08-1926; o entre otros *Roberto Arlt* en *La Literatura Argentina* de agosto de 1929.

Los años 30 se manifiestan con *Yrigoyen en la intimidad* entrevistado por Luis Pozzo Ardessi en *El Hogar* del 13-06-1930 o *José Félix Uriburu* entrevistado por J.M. Espigares el 19-02-1932. *Eva Duarte* se nos revela en *Radiolandia* del 02-09-1944. *Beatriz Guido* entrevistada por Horacio Verbisky en 1966; en los años 60 se entrevista a *Juan Domingo Perón* en *Confirmado* del 28-04-1966. La década de 1970 comprende entre otras acciones discursivas, la de *Julio Cortázar* entrevistado por Osvaldo Soriano desde Mendoza para *La Opinión* del 11-03-73; o *Roberto Walsh* por Ricardo Piglia en 1973; Aída Bortnik figura entrevistando a *Abel Santa Cruz*, en marzo de 1971; *Antonio de Benedetto* es entrevistado por Jorge Halperin en *Clarín* del 14-07-1985 o *Astor Piazzolla* para *El País* de Montevideo en octubre de 1988. Las entrevistas señaladas son tan solo parte de las interesantes opiniones presentadas por los compiladores.

Este es un libro incompleto ya que selecciona y difunde alguna de las mejores entrevistas de la prensa nacional, como sus autores lo declaran en el prólogo con "criterio caprichoso" afirmando que estos personajes ya no existen entre nosotros.

El material elegido refleja calidad y representatividad, su estilo es ágil y de fácil lectura para el público en general.

Las voces del discurso reflejan períodos de la historia argentina de gran significación como ha sido expresado.

Destacamos sobre todo los años 60-70 con la presencia de intelectuales comprometidos con la política y las ideologías. Etapas estas que revelan una renovación narrativa marcada por cierta insolencia en el estilo como es el caso de *Confirmado y Primera Plana*; donde el reportaje puede llegar a ser un arma que destruye celebridades.

Pensamos que este género sigue despertando interés entre periodistas y lectores al brindar un panorama no exhaustivo de nuestra historia social, pero que, sin, embargo, reimplanta un diálogo con el lector actual, en cuanto a que la entrevista recobra interés para la historia nacional.

Liliana J. Ferraro