



1

1. La Feria de América se realizó entre diciembre de 1953 y marzo de 1954, fue muy novedosa por su concepción de diseño integral. La proyección arquitectónica, el mobiliario y el planteo de la Torre alegórica como emblema de la Feria estuvieron a cargo de César Jannello y Gerardo Cluvelas. El diseño gráfico fue obra de Tomás Maldonado y la composición rítmica-musical del sistema sincronizado de luz y sonido de la Torre, perteneció a Mauricio Kagel.

1953

Jannello, durante su dirección desde 1949 hasta su renuncia en 1955, fue el responsable de introducir en la Escuela de Cerámica de la UNC el concepto de diseño, la metodología en la producción y el estudio científico de la forma y el color.



2

2. José Carrieri, artista plástico y escultor, fue docente de la Escuela de Cerámica durante la dirección de Jannello. En la tarde, mientras la escuela funcionaba como fábrica, produjo en forma seriada esta acetera para oliva que fue realizada a pedido de una empresa local en 1954.

1954



3

3. Colette Boccara, fue una activa alumna de la Escuela de Cerámica donde compuso sus primeras piezas firmadas como COLBO. Años después, bajo el mismo nombre, fundó en su casa-taller de la calle Clarck, la fábrica de cerámica para diseños en gres. Actualmente NUEVA COLBO, va a reeditar las piezas clásicas y a proyectar nuevas piezas con un equipo de diseñadores egresados de la Facultad de Artes y Diseño de UNCUYO.

1958



4

4. Guidici Abdúlio, artista alineado al movimiento del arte concreto, es uno de los primeros en promover conceptos de diseño en Mendoza. En 1952 generó una polémica con su escrito "Arte y Sociedad: Hacia una escuela de artes aplicadas" y presentó un proyecto para crear el Dpto. de Diseño en la Facultad de Artes. El cual se materializó en Marzo de 1958 bajo la denominación: Dpto. de Diseño y Decoración.



5

5 y 6. Clases dictadas por el Arq. Samuel Sánchez de Bustamante, director y único profesor de las materias medulares de la carrera de Diseño desde 1962 a 1966. Dictadas en el edificio ubicado en calle Rodríguez 737 de Ciudad. En 1962 logró que por ordenanza se denominase a la institución Dpto de Diseño.

1962



6

7. Marca del Dpto. de Diseño utilizada durante la dirección de Sánchez de Bustamante. Los alumnos realizaban programas de exposiciones para propiciar la vinculación entre la Universidad y la sociedad.



8

8- Muestra de los trabajos de los alumnos de la profesora Beatriz Peny llevada a cabo en la Galería Tonsa en 1963. Se pueden observar los desarrollos de visión I y los trabajos de composición con elementos florales.

1963

9

9- Hayde Carina Strittmatter el 24 de octubre de 1966 pasó a ser la primera diseñadora recibida de la Argentina. En la foto podemos conocerla actualmente en Illinois, Estados Unidos donde vive desde 1967.

1966





10

10. Luis Quesada en su Cátedra de Arte Aplicado. Desde 1969 hasta 1972 fue director de la Facultad de Artes y promotor del desarrollo del diseño. Entre otras cosas gestionó la aprobación del nuevo plan de estudios que se implementó en 1971 buscando mayor especificidad para la carrera.

1969



11

11. Muestra de Diseño realizada por el profesor Amado Muñoz en el Museo de Arte Moderno de Mendoza en la calle España de Ciudad. Muñoz, diseñador proveniente de la fábrica SIAM fue quién, primero como docente y luego como director de la carrera (1969-1971), introdujo el concepto de diseño productivo en relación con las necesidades industriales.



12

12. En 1973 se hicieron muestras de alumnos en las aulas de los "Galpones de Maestranza" ubicados en el predio universitario. Para esa fecha era reciente el cambio de establecimiento a un nuevo edificio donde se cursaba el total de las materias teóricas y prácticas. En 1974 el Departamento de Diseño de la Escuela de Artes Plásticas se independizó conformando la Escuela Superior de Diseño.



13

13. Muestra de trabajos de la cátedra de Diseño de Rodrigo Walker visitada por el director de la carrera Mario Delhez, el Rector y representantes de la UNC. Walker formó parte de los profesores externos que en distintas épocas asistieron académicamente a Diseño como Sánchez de Bustamante, Amado Muñoz, Gui Bosiope, José Kom Bruzzone, Waldo González Hervé, Ricardo Blanco, Norberto Cópola, Julio Colmenero, Rubén Fontana y Eduardo López.



Ricardo Blanco y Norberto Cópola

1973



18

18. Diseño de un sistema de afiches realizados en 1985 para la novena Semana del Diseño por Bruno, Luvaro y Perales.

1985



19

19. Diseño de afiche para la Semana del Diseño de 1986 a cargo de Ricardo Colombano.

1986



20

20. Afiche oficial de Tiberio Ruggiero para los 25 años de la carrera de diseño. En la misma fecha se realizó un concurso estudiantil por el afiche del día del diseñador que ganó Cecilia Grecco.

1987

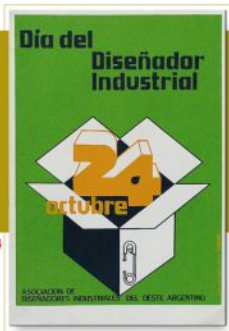


21

21. En 1987 se celebró el 25 aniversario de la Carrera de Diseño. Tomando como fecha de origen el nacimiento de los cursos de estudios superiores. Salvaguardando este momento histórico decidieron festejar.

diseño

diseño



14

14. En 1978 se fundó la ADIOA, Asociación de Diseñadores Industriales del Oeste Argentino. Entre los objetivos que se propusieron estuvo posicionar y difundir el diseño de esta región, realizar muestras, boletines informativos, colaborar activamente con la Escuela Superior de Diseño y propiciar la institucionalización nacional del día del diseñador.

1978



15

15. Tanto en 1970, la muestra del "Confort Humano", como en 1979 el ICSID en México, fueron la excusa para los viajes que constituyeron la enseñanza fuera de aula y propiciaron la relación entre compañeros.

1979



16

16. En 1980 por decisiones políticas se creó la Facultad de Artes que contenía las Escuelas de Arte, Cerámica, Diseño, Teatro y Música. Este afiche realizado en 1981 por el grupo "Cuatro para gráfica" conformado por Carlos Gómez, Drago Brajak, Ricardo Gutiérrez y Luis Scafati, para la Semana de las Artes da testimonio del cambio.

1980



17



16. En 1980 Blanca Quiroga publicó el libro "Semiología del Diseño" bajo el sello de la EDIUNC. En el 2005 Red Argentina publica "Punto Capitales del Diseño" cuyo contenido fue dirigido por la socióloga industrial Berta Quiroga en sus comienzos y luego por Blanca para concluir su edición. Las hermanas Quiroga formaron junto a una generación de alumnos una "Comisión Independiente" con la que desarrollaban planteos teóricos relacionados al diseño, plasmados luego en sucesivos boletines.



22



22, 23 y 24. Se realizaron múltiples actividades: Fiesta en la escuela de diseño y almuerzo del día del diseñador en el Comedor Universitario; señalización del edificio; inauguración del taller de gráfica y asistencia al taller de productos y apertura de la vidriera de diseño.

23



Además hubo cursos y charlas con profesores de la institución y diseñadores invitados como Rubén Fontana, Waldo González Hervé, Ricardo Blanco. También se hicieron muestras de alumnos y de los reconocidos diseñadores Juan Distefero y Rubén Fontana.



24

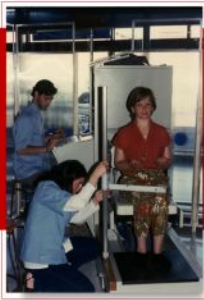


25. Afiche diseñado por Gladys González y María Inés López en 1989 para el cincuentenario de la Universidad Nacional de Cuyo, con motivo del Día del Diseñador Industrial.

25



1989



26

26. El Laboratorio de Ergonomía fue fundado en octubre de 1990 por Marcel Vernhes con la intención de vincular la ergonomía al diseño y optimizar productos como puestos de trabajo de actividades productivas de la zona. Se proyectaron equipamientos de medición para postura sedente y se equipó el laboratorio con instrumental específico. Entre sus actividades asesoraron a empresas, implementándose trabajos de campo y actividades de capacitación.

1990

27. Marca de la Escuela de Diseño desarrollada en 1993 por Vicente Drueta. Este trabajo fue realizado en la cátedra de Luis Sarale para la imagen del establecimiento y utilizado en años posteriores.

27



1993



28

28. La EDIUNC edito en 1994 "Diseño Industrial, experiencia pedagógica de Ricardo Blanco" una recopilación de trabajos de alumnos realizada por Guillermo Eirín.

En 1997, se editó "Identikit del Diseño Industrial", un libro realizado por Elida Pastor y Mario Echeagaray, especializadas en Programación, Método y Psicología aplicada a la percepción respectivamente.

1994



29

29. El taller de Color fue creado en 1994 por HaydÉ Palomo, Ricardo César, Marina Layera de Armani y Viviana Zani con la intención de difundir el conocimiento científico del color y sus aplicaciones en la enseñanza del diseño. Bajo la dirección de HaydÉ Palomo se comenzaron las investigaciones en el tema y sus posibles transferencias al medio y en el año 2000, junto al Grupo Argentino de Color celebran en Mendoza el V Congreso Argentino del Color.

1996



30

30. Un grupo de alumnos formado por Coqui Specogna, Juan Chabrier y Chalo Martínez entre otros, organizó una exposición en Forum, un local bailable, donde participaron trabajos de la Facultad y productos de Empresas relacionadas a la producción del diseño.

31



31. El grupo de alumnos NN organizó, de manera complementaria al plan de estudios de diseño gráfico, charlas, conferencias y encierros que ayudaron a actualizar y mejorar el contenido académico. A través de encuestas fueron detectando los temas a abordar en sus actividades de formación extracurricular.

2000

2002

diseño

32. Un grupo de alumnos bajo la coordinación de Andrés Aaruchuk y Luis Sarale desarrollan la marca de la Facultad de Artes y Diseño. Tal designación ocurrió a partir de 1998 con el replanteo epistemológico de las unidades académicas. La imagen institucional se aplica gradualmente desde el Taller de Gráfica.

32



33

33. En el 2002 se inauguró el Edificio de Aulas donde se aloja un amplio porcentaje de la Escuela de Diseño bajo la dirección de Norma Civica. Tiempo después, en Mayo del 2004, fue la sede para el ELADDI, Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño Industrial.

2004

34



34. Una nueva agrupación de estudiantes de ambas disciplinas, se formó para continuar con los festejos de las semanas del diseño. Bajo el nombre de UVDI. Una vida en diseño el grupo realizó actividades continuas desde el 2003 hasta el 2006.

2007

35



35. 49 años de diseño, fecha de reflexión. Tomando la semana del diseñador como punto de encuentro y partida al festejo de los 50 años, la Escuela de Diseño realizó junto al Centro de Estudiantes, los profesores y la Dirección de Carrera una autoevaluación y planito del cincuentenario.

36

diseño

MARZO DE 2008 DE LA CARRERA DE DISEÑO 50 AÑOS

2008

diseño